


краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Минусинская школа-интернат»

<p>ПРИНЯТО педагогическим советом КГБОУ «Минусинская школа-интернат» протокол № 4 от 31.01.2019 г.</p>	<p>Утверждаю директор КГБОУ «Минусинская школа-интернат» И.Ф. Кудрявцева приказ от 21.02.2019 №01-13-021</p> 
---	--

**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА ГЛУХИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
(вариант 1.4)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная общеобразовательная программа по специальному (коррекционному) предмету «Музыкально-ритмические занятия» для глухих обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой, тяжелыми и множественными нарушениями развития) в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, вариант 1.4 разработана и составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- ФЗ № 273 от 29.12. 2012 г «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 03. 07. 2016г).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г № 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017г. №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
- Методических рекомендаций по формированию учебных планов для организации образовательного процесса детям с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях Красноярского края, реализующих адаптированные общеобразовательные программы № 76-9151 от 04.09.2015 г.
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (в соответствии с ФГОС обучающихся с ОВЗ).
- Программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений I вида /автор Е. З. Яхнина. М.: Просвещение, 2008 г.

Цель музыкально-ритмических занятий: формирование у глухих обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой,

тяжелыми и множественными нарушениями развития) более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, эстетическое воспитание; коррекция и развитие двигательной, эмоционально-волевой сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития.

Задачи музыкально-ритмических занятий:

- приобщение детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, развитие их слухового восприятия, двигательной и эмоционально-волевой сфер, психических функций, произносительной стороны речи;
- формирование интереса к различным видам музыкальной деятельности (слушание, движение под музыку, декламация простых детских песен под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- формирование умения выполнять задание, действовать вместе с другими детьми, в нужном темпе, выполнять инструкции педагога.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно-коррекционной работы с обучающимися.

При обучении глухих детей с умственной отсталостью на музыкально-ритмических занятиях учитывается, что они отличаются от глухих обучающихся того же возраста, не имеющих дополнительных первичных нарушений развития, особенностями познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, уровнем развития словесной речи и др.

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание детей, коррекцию и развитие их двигательной и эмоционально-волевой сферы, слухового восприятия, произносительной стороны речи. На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по коррекции и развитию у детей психических функций, приобщению к творческой деятельности. У обучающихся развиваются умения взаимодействовать в коллективе сверстников, ответственность за результаты совместной музыкально-эстетической деятельности, осуществляемой в доступных для них формах. Это способствует их более полноценному развитию детей, их социальной адаптации.

В процессе проведения музыкально – ритмических занятий обучающиеся, если нет медицинских противопоказаний, пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли

или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

На занятиях у детей (с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей) формируется и развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие ее характера (веселый, грустный и др.), элементарных музыкальных структур. Основным методическим приемом является двигательное моделирование воспринятых элементов музыки. Дети учатся воспринимать контрастные звучания, моделировать их с помощью элементарных движений, различать и опознавать сначала слухозрительно, затем на слух, определять словесно при использовании соответствующей музыкальной терминологии (например, музыка громкая, тихая, быстрая, медленная и др.), а также распознавать при прослушивании новых музыкальных фрагментов.

Ведущим видом деятельности обучающихся на музыкально-ритмических занятиях являются музыкально-ритмические движения. Дети, с учетом индивидуальных возможностей, учатся эмоционально выполнять под музыку основные движения, элементарные гимнастические и танцевальные движения на месте и при перестроениях в простых пространственных композициях. Обучающиеся выполняют движения под музыку по подражанию учителю и самостоятельно. На занятиях широко используются музыкально-двигательные игры, способствующие в доступной и интересной для детей форме закреплению сформированных умений восприятия музыки (ее характера, доступных средств выразительности), двигательных умений.

На музыкально-ритмических занятиях дети обучаются эмоциональной декламации под музыку несложных детских песен, доступных их пониманию и достаточно внятному и выразительному воспроизведению в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя.

Дети учатся также игре на элементарных музыкальных инструментах - барабане, бубне, маракасах, треугольниках, металлофоне и др., исполнению в ансамбле несложного ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне

На занятиях с учетом индивидуальных возможностей детей ведется работа над произношением с использованием фонетической ритмики и декламации под музыку элементарных рифмованных текстов, детских песенок.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Важное коррекционно-развивающее значение имеет сочетание музыки и движений. Развитие у детей возможностей восприятия музыки содействует ритмической организации их движений, создает определенный эмоциональный настрой. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей с умственной отсталостью слухового восприятия музыки.

Коррекционно-развивающий эффект взаимодействия движений и речи на музыкально-ритмических занятиях состоит в том, что специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированием правильной осанки, умениями расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи при широком использовании фонетической ритмики, базирующейся на стимуляцию воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, а также слов, фраз и др. с помощью движений, соответствующих характеру воспроизведения данных речевых элементов, и опоре на развивающееся слухозрительное и слуховое восприятие речи.

Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, ее темпоритмическую и мелодическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

На музыкально-ритмических занятиях используется также драматизация фрагментов доступных детям с умственной отсталостью музыкальных сказок. Работа над музыкальными сказками предполагает постоянное взаимодействие музыки, движений и речи: познакомившись со сказкой, дети учатся различать и опознавать на слух музыкальные фрагменты, разучивают несложные музыкально-пластические композиции, песенки, учатся передавать образ персонажа в выразительной пластике и эмоциональной и достаточно внятной речи.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных сурдопедагогических технологий способствует преодолению нарушений в

развитии глухих детей с умственной отсталостью, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Музыкально-ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся за счет приобщения к музыке, различным видам музыкально-исполнительской деятельности. В процессе занятий решаются важные и сложные коррекционно-развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной и эмоционально-волевой сфер, развитие слухового восприятия, произносительной стороны речи. На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкально-ритмической деятельности, целенаправленно развивается познавательная деятельность, правильное поведение в коллективе сверстников в условиях совместной музыкально-эстетической деятельности. Тем самым музыкально-ритмические занятия способствуют более полноценному развитию обучающихся, их социальной адаптации.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной АООП НОО (вариант 1.4) «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным коррекционным курсом коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности.

Специальные (коррекционные) занятия «Музыкально-ритмические занятия» проводятся в 1-3 классах -2 часа в неделю в соответствии с учебным планом АООП НОО (вариант 1.4). При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Личностные результаты:

- приобретение навыков социокультурной адаптации за счет развития эмоционального отношения к музыке;
- развитие мотивов к овладению художественной деятельности, связанной с музыкой, реализации элементарных творческих проявлений в различных видах музыкально-ритмической деятельности;

- готовность к активному участию в художественной самодеятельности, в том числе во внеурочное время совместно со слышащими сверстниками;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками при решении образовательных задач, а также при презентации достигнутых результатов в области музыкально-исполнительской деятельности на различных мероприятиях;
- развитие мотивов овладения устной речью, постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

Предметные результаты:

- развитие эмоционального отношения к музыке, приобщение к элементарной музыкально-эстетической деятельности;
- восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя, в аудиозаписи;
- формирование правильных, координированных и ритмичных движений под музыку, умений исполнять под музыку отдельные элементарные танцевальные движения и их простые композиции (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);
- развитие навыков достаточно внятной декламации простейших детских песенок под музыку в ансамбле при соблюдении, по возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- умение эмоционально и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;
- развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление произносительных умений при использовании фонетической ритмики и музыки.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» включает следующие виды (разделы) работы:

- обучение восприятию музыки;
- обучение музыкально-ритмическим движениям;
- обучение декламации песен под музыку;
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Восприятие музыки. Развитие восприятия музыки у глухих обучающихся с умственной отсталостью осуществляется на основе

сохраненных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т. е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции.

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности-музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Музыкально-ритмические движения. У детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), элементарные танцевальные и гимнастические упражнения, несложные композиции народных, балетных и современных танцев. Важное значение придается самостоятельному выполнению движений под музыку.

В процессе обучения весьма широко используются музыкально-ритмические игры. У обучающихся развиваются умения понимать и следовать правилам игры, имеющей задачи закрепления сформированных умений восприятия характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, а также закрепления умений выполнения определенных основных, гимнастических и танцевальных движений, ориентации в пространстве, взаимодействия в коллективной деятельности.

Декламация песен под музыку. Обучение декламации несложных детских песен под музыку предполагает проведение специальной работы, направленной на понимание обучающимися ее содержания, характера музыки, развитие умений эмоционального исполнения песни в ансамбле (под музыкальное сопровождение и управление учителя).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у детей восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, барабане, маракасах, треугольниках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно).

Инсценирование (драматизация). Дети знакомятся с доступными им музыкальными сказками, учатся различать и опознавать на слух музыкальные фрагменты, характеризующие различных персонажей, разучивают несложные танцевальные композиции, песенки, разыгрывают сценки, передавая в выразительной пластике и достаточно эмоциональной и выразительной речи образ героя сказки.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению произносительных умений. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на специальных фронтальных занятиях, фонетических зарядках, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно-коррекционного процесса.

Мониторинг результатов обучения. Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, периодический контроль – в конце каждого полугодия.

Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения детьми запланированных предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитываются овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально-ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально.

В отчетах учителей музыкально-ритмических занятий на основе данных текущего учета, проводимого на каждом занятии, анализируются и результаты работы по разделу «Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки). В связи с преемственностью в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи периодический учет осуществляется совместно с учителем индивидуальных занятий по формированию речевого слуха и произносительной стороны речи. В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи.

Анализ достижений учениками планируемых результатов обучения включается в отчеты учителей музыкально-ритмических занятий, предоставляемых администрации образовательной организации в каждого полугодия.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует в ежегодном составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося, составляемой совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи.

Система оценки результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимся программы коррекционного курса, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени образования;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения в освоении коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия», но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом. Для выявления возможной результативности обучения должен быть учтен ряд факторов:

- необходимо учитывать особенности текущего психического и соматического состояния каждого обучающегося;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные обучающемуся средства невербальной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, пиктограммы, электронные технологии) и речевые средства (устная, письменная речь);
- формы выявления возможной результативности обучения должны быть вариативными для различных детей, разрабатываться в тесной связи с практической деятельностью детей;
- способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- в процессе предъявления и выполнения заданий обучающимся должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно со взрослым);

- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной физической помощью, вместе со взрослым);
- выявление результативности обучения должно быть направлено не только на определение актуального уровня развития, но и «зоны ближайшего», а для некоторых обучающихся «зоны отдаленного развития», т.е. возможностей потенциального развития.

Оценка отражает степень самостоятельности обучающегося при выполнении действий, операций, направленных на решении конкретных жизненных задач, сформулированных в специальной образовательной программе. Оценка фиксирует насколько самостоятельно или с помощью (значительной или частичной физической, по образцу, подражанию или по инструкции и т.д.) обучающийся выполняет осваиваемые действия и насколько у него сформированы жизненно важные представления.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Календарно-тематический план включает следующие разделы:

- виды (разделы) работы;
- примерные темы;
- примерный речевой материал;
- характеристика деятельности обучающихся.

Каждое занятие включает все основные разделы программы. Время, отведённое, на каждый раздел, может варьироваться в зависимости от темы и основной цели урока.

Музыкальный материал, танцевальный и песенный репертуар, используемый на занятиях, должен быть художественными, доступными обучающимся умственной отсталостью, соответствовать их возрасту и интересам, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

При планировании музыкально-ритмических занятий учитывается, что время, отводимое на работу по автоматизации произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) занимает примерно 20 минут на каждом занятии; остальное время равномерно распределяется между работой по формированию и развитию различных видов деятельности, связанных с музыкой. При этом в процессе обучения восприятию музыки работа по развитию сенсорной основы восприятия музыкальных звучаний проводится на всех годах обучения, формированию умений слушать музыкальные произведения, различать их жанры и т.п. – со второго класса,

когда накоплен определенный слуховой опыт восприятия элементарных музыкальных структур. Работа по разделу «Музыкально – ритмическая игра» проводится преимущественно в первом и втором классах, по разделу «Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах» в большинстве случаев в связи с развитием восприятия темповых, метрических и ритмических отношений в музыке.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

На фронтальных занятиях «Музыкально-ритмические занятия» обучающиеся пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами, помещение оборудуется FM –системой, индукционной петлей или другой беспроводной аппаратурой.

На занятиях используется:

- фортепиано;
- детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники, маракасы, металлофоны, колокольчики, гармошка и др.);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки, гусли и др.);
- специализированная учебная мебель: индивидуальные стулья для учащихся, шкаф с наглядным материалом, зеркала, станок;
- музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей (русских народных и современных детских песен, классическая музыка, музыка в исполнении различных оркестров, хоров, солистов, танцевальная музыка и др.);
- телевизор (видеоматериалы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, музыкантов, играющих на различных инструментах к занятиям и др.);
- методическая литература для учителя и литература для детей (журналы, учебники по музыке и др.);
- дидактические материалы: картинки, театральный реквизит (маски, костюмы, декорации), карточки с признаками характера звучания музыки, письменные таблички, портреты композиторов, схема расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров и др.);
- атрибуты для гимнастических упражнений и танцевальных композиций (флажки, мячи, обручи и др.);
- экран для предъявления речевого материала на слух;
- расходные материалы – цветные карандаши, белая бумага и др.

Разделы работы	Тематическое планирование (последовательное усложнение содержания обучения)	Примерный речевой материал	Характеристика деятельности учащихся
Первый класс			
<p>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя)</p>	<p>Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p> <p>Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес.</p> <p>Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.</p> <p>Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).</p> <p><i>Примерный музыкальный материал:</i></p>	<p>Будем слушать музыку. Слушайте музыку. Музыка – танцуйте, музыки нет – стойте. Будем выполнять движения под музыку (танцевать). Что вы делали? Мы слушали музыку. Мы танцевали. Какая музыка? Громкая (тихая) музыка. Быстрая (умеренная, медленная) музыка. Веселая (грустная) музыка. Слушайте веселую музыку и танцуйте. Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Высокие (средние, низкие) звуки. Песня веселая (грустная). Начинайте движения после вступления. Будем слушать разные звуки. Второй звук выше(ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на «2» («3», «4»). Мы</p>	<p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи.</p> <p>Соблюдение требований к слушательской культуре.</p> <p>Эмоциональное восприятие музыкальных произведений.</p> <p>Различение, опознавание и распознавание на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) средств музыкальной выразительности(с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Изменение заданных несложных танцевальных и гимнастических движений в связи с изменением музыкального звучания(с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Словесное определение воспринятого (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Соотнесение просмотренных видеофрагментов со знакомыми названиями произведений разных</p>

	<p><i>музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-dur» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М.Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С. Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко и др.</i></p>	<p>дирижировали на «2» («3», «4»). Считай(-те) на «2» («3», «4»). Слушайте «раз» («Марш»).Пианино. Какая музыка? Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная,отрывистая). Звуки короткие (длинные). Как идут звуки? Какой танец: вальс или полька? «Марш деревянных солдатиков» -музыка веселая, в умеренном темпе. Полька -музыка веселая,лёгкая, быстрая, считаться на «2». Композитор, исполнитель, слушатель.</p>	<p>жанров (например, вальс, полька, русский танец и др., спортивный марш, военный марш и др.). Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Владение музыкальными терминами, используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки (с помощью учителя и самостоятельно).</p>
<p>Обучение движениям под музыку</p>	<p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д),</p>	<p>Будем танцевать. Мы танцевали. Будем маршировать. Мы маршировали. Будем выполнять движения. Встаньте в колонну (в шеренгу, в круг, в одну, две линии, свободно). Бегать. Шагать. Марш. Танец. Полька. Вальс. Русский</p>	<p>Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя. Изменение танцевальных и гимнастических движений, ориентируясь на начало и конец</p>

	<p>простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.). Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).</p> <p>Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>Дирижирование по двух - и трех - дольной сетке.</p> <p>Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</p>	<p>танец. Повернитесь направо (налево). Хлопать. Кружиться. Хороводный шаг. Поскоки. Притопы. Шаг галопа. Танец называется ... Будем дирижировать на «2» («3»). Считать на «2» («3»). Мы дирижировали.</p>	<p>музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний)(с помощью учителя и самостоятельно). Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</p>
--	--	--	--

<p>Обучение декламации песен под музыку</p>	<p>Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. <i>Примерный репертуар:</i> <i>народные попевки</i></p>	<p>Будем учить песню. Песня. Песня называется ... Мы учили песню. Отхлопывать ритм песни. Пойте громко (тихо). Песня весёлая (грустная). Начинайте петь по руке. Дыхание. Внимательно слушайте музыку.</p>	<p>Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе(с помощью учителя и самостоятельно). Называние разучиваемых песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p>	<p>Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе</p>	<p>Музыкальные инструменты. Бубен. Барабан. Маракасы. Будем играть. Будем считать «раз» - «два». Играйте «раз» - громко, «два» - тихо. Мы играли. Дайте бубен (барабан).</p>	<p>Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан, треугольник, маракасы и др.). Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне(с помощью учителя и самостоятельно).</p>

<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)</p>	<p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного типа папа... до 6 – 8, для сочетаний фрикативного и гласного типа саса... до 4 – 6), слов и коротких фраз (состоящих из 6-8 слогов).</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный – громкий – тихий) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитное и раздельное слогосочетаний, синтагматическое членение фраз, краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трехсложных словах, логического и синтагматического ударений во фразах; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.</p>	<p>Будем говорить звуки (слоги, слова). Встаньте в круг. Слушайте. Повторите. Как я говорила? Громко (тихо, слитно, раздельно, долго, кратко). Какой звук я сказала? Скажи ... Скажем вместе. Выделяйте голосом главное слово. Говорите слитно (громко, тихо, быстро, медленно, кратко). Будем учить диалог.</p>	<p>Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.</p>
--	---	--	---

	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.		
Второй класс			
Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)	<p>Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, постепенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.</p> <p>Различение и опознавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная</p>	<p>Будем слушать музыку. Что вы делали? Мы слушали музыку. Какая музыка? Громкая (тихая, веселая, грустная, плавная, отрывистая, легкая, торжественная, спокойная, быстрая, умеренная, медленная) музыка. Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Высокие (средние, низкие) звуки. Песня веселая (грустная, спокойная, задорная). Начинайте движения после вступления. Будем слушать звуки. Звуки на одном месте (идут по порядку, скачут). Звуки идут вверх (вниз). Будем дирижировать. Дирижируйте на «2» («3», «4»). Мы</p>	<p>Соблюдение требований к слушательской культуре. Эмоциональное восприятие музыкальных произведений. Различение, опознавание и распознавание на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно). Изменение заданных несложных танцевальных и гимнастических движений в связи с изменением музыкального звучания (с помощью учителя и самостоятельно). Словесное определение воспринятого (с помощью учителя и самостоятельно). Различение, опознавание и распознавание на слух фрагментов музыкальных произведений (в</p>

	<p>французская песенка», «Итальянская песенка» «Песня жаворонка»). Словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).</p> <p>Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 2-3.</p>	<p>дирижировали на «2» («3», «4»). Считай(-те) на «2» («3», «4»). Как будем считать (дирижировать)? Композитор, исполнитель, слушатель. Как называется музыкальная пьеса (песня)? Пьеса называется ... Музыкальная сказка называется ... Кто автор (композитор)? Композитор П. И. Чайковский.</p>	<p>исполнении учителя на фортепьяно и самостоятельно). Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p>
<p>Обучение движениям под музыку</p>	<p>Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.).</p>	<p>Будем танцевать. Я готов(а) танцевать. Мы танцевали. Будем маршировать. Мы маршировали. Будем выполнять движения. Встаньте в колонну (в шеренгу, в круг, в одну, две линии, свободно). Бегать. Шагать. Марш. Танец. Полька. Вальс. Русский танец. Повернитесь направо (налево). Хлопать. Кружиться. Хороводный шаг. Пскоки. Притопы. Шаг галопа. Шаг</p>	<p>Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя. Изменение танцевальных и гимнастических движений, ориентируясь на смену частей музыкальной пьесы, динамики, темпа и регистров в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний)(с помощью учителя и</p>

	<p>Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т. д.).</p> <p>Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.</p> <p>Дирижирование по четырехдольной сетке.</p> <p>Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.</p> <p>Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.</p>	<p>польки. Нога на носок (пятку). Выполняйте шаг польки легко.</p> <p>Танец называется ... Будем дирижировать на «2» («3», «4»). Считать на «2» («3», «4»). Мы дирижировали.</p> <p>Танцуйте красиво, легко, весело, ритмично.</p>	<p>самостоятельно). Дирижирование по двух, трех, четырех – дольной сетке(с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре(с помощью учителя и самостоятельно).</p>
<p>Обучение декламации песен под музыку</p>	<p>Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмикоинтонационную структуру речи.</p>	<p>Будем учить песню. Песня. Песня называется ... Мы учили песню. Отхлопывать ритм песни. Исполняйте песню громко (тихо, спокойно, отрывисто, плавно, легко, четко, весело, в умеренном</p>	<p>Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко(с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Называние песен, словесное определение характера музыки и</p>

	<p>Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе.</p> <p>Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.</p> <p><i>Примерный репертуар: русская народная песня «Как на тоненький ледок», В. Савельев. «Если добрый ты», Васильев-Буглай. «Осеня песенка».</i></p>	<p>темпе, быстрее). Песня весёлая (грустная, задорная, спокойная). Начинайте петь по руке. Дыхание. Внимательно слушайте музыку.</p>	<p>средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.</p>
--	---	--	---

<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).</p>	<p>Музыкальные инструменты. Бубен. Барабан. Маракасы. Дудочка. Металлофон. Будем играть на музыкальных инструментах. Будем считать «раз» - «два» («раз»-«два»-«три»). Играйте «раз» - громко, «два» («три») - тихо. Мы играли на музыкальных инструментах. Раздай музыкальные инструменты. Я раздал музыкальные инструменты. Дайте бубен (барабан, дудочку, металлофон, маракасы).</p>	<p>Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах(с помощью учителя и самостоятельно) в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов).</p>
<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)</p>	<p>Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8 – 10, слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и</p>	<p>Будем говорить звуки (слоги, слова). Встаньте в круг. Слушайте. Повторите. Как я говорила? Громко (тихо, слитно, отдельно, долго, кратко). Какой звук я сказала? Скажи ... Скажем вместе. Выделяйте голосом главное слово. Говорите слитно</p>	<p>Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации</p>

	<p>воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней) Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикоинтонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий - тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале</p>	<p>(громко, тихо, быстро, медленно, кратко, спокойно, весело, грустно). Будем учить диалог.</p>	<p>(соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов. Участие в инсценировании музыкальной сказки. Эмоциональное и выразительное исполнение роли, внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала при</p>
--	--	---	---

	<p>звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p> <p>Передача эмоционального содержания высказывания сочетанием речевых и неречевых средств (выражением лица, позой, естественными жестами).</p>		<p>реализации произносительных возможностей.</p>
Третий класс			
<p>Обучение восприятию музыки (в аудиозаписи)</p>	<p>Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балетами и операми на сказочный сюжет, например, балета П.Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи).</p> <p>Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи).</p> <p>Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из трех-пяти(в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих</p>	<p>Будем слушать музыку. Что вы делали? Мы слушали музыку. Послушайтеразные мелодии (песню, запев, припев, вступление, тему Птички, тему Пети, «Вальс Цветов», танец Феи Драже, танец Маши и Принца). Как называется песня? Это песня ... (темаПети, танец Машии Принца...). Музыкавеселая, торжественная, песенная, маршевая, танцевальная, похожа на марш (танец, песню), плавная, отрывистая, радостная, спокойная, тревожная, взволнованная (...). Опера (балет, музыкальная сказка...)</p>	<p>Эмоциональное восприятие музыки.</p> <p>Знакомство с содержанием симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, (например, балета П.Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»), понимание основного содержания этих произведений(с помощью учителя и самостоятельно). Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов из этих произведений при выборе из трех-пяти (в аудиозаписи). Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности(с помощью</p>

	<p>голосов. Различение и опознавание на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из двух-четырех), фрагментов из одной мелодии (запев, припев) (в исполнении учителя).</p>	<p>называется ... Симфонический оркестр. Тема Пети - музыка веселая, бодрая, похожа на марш, и на танец, ина песню, исполняют струнные инструменты. Тему Птички исполняет флейта, музыка легкая, в высоком регистре. Тему Утки исполняет гобой, музыка протяжная, песенная. Это «Вальс Цветов» (из балета Чайковского «Щелкунчик»), музыка плавная, взволнованная. Чем отличаются мелодии? В первой мелодии звуки идут по порядку вниз. Во второй мелодии звуки идут по порядку вверх. Кто автор (композитор)?</p>	<p>учителя и самостоятельно). Называние инструментов симфонического оркестра(с помощью учителя и самостоятельно). Называние музыкальных произведений, их композиторов(с помощью учителя и самостоятельно). Самостоятельное соотнесение просмотренного видеофрагмента балета и оперы и называние жанра. Различение и опознавание на слух мелодий песен по их ритмическому и мелодическому рисунку(с помощью учителя и самостоятельно).</p>
<p>Обучение движениям под музыку</p>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись. Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски (например, вальсовая дорожка, припляс,</p>	<p>Будем танцевать. Я готов(а) танцевать. Мы танцевали. Будем выполнять движения. Приготовьтесь исполнять танец... Как называется танец? Танец называется ... Мы учим русский танец. Мы выучили первое</p>	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение отдельных гимнастических и танцевальных упражнений, танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя и аудиозаписи. Ритмичное выполнение</p>

	<p>скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками) и т.д. Разучивание танцевальных композиций.</p>	<p>(второе, ...) движение. Проверьте осанку. Выполняй(-те) движения правильно, красиво, ритмично (плавно, легко, весело, спокойно). Как будете выполнять движения? Как будем считать? Дирижируйте. Слушайте музыку, считайте на «3». Исполняйте руками «раз», будем считать на «2». Выполняйте движения после вступления. Будем исполнять танец (упражнение) под музыку в записи. Внимательно ждите начала музыки, не опаздывайте.</p>	<p>перестроений и движений с предметами (флажками, мячами).</p>
<p>Обучение декламации песен под музыку</p>	<p>Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмикоинтонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).</p>	<p>Будем учить песню. Песня. Песня называется ... Мы учили песню. Отхлопывать ритм песни. Первый (второй) куплет (припев). Исполняйте песню громко (тихо, спокойно, отрывисто, плавно, легко, четко, весело, в умеренном темпе, быстрее). Песня веселая (грустная, задорная,</p>	<p>Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные произносительные умения. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично,</p>

	<p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Инсценирование песни. <i>Примерный репертуар: русская народная песня «Посею лебеду на берегу», Д.Кабалевский «Наш край» и др.</i></p>	<p>спокойная, мужественная, нежная). Начинайте петь по руке. Дыхание. Внимательно слушайте музыку (вступление).</p>	<p>бодро и т. д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Называние песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни. Участие в инсценировании песни.</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).</p>	<p>Музыкальные инструменты. Бубен. Барабан. Маракасы. Дудочка. Металлофон. Будем играть на музыкальных инструментах. Мы играли на музыкальных инструментах. Раздай музыкальные инструменты. Я раздал музыкальные инструменты. Дайте бубен (барабан, дудочку, металлофон, маракасы).</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Самостоятельное называние музыкальных произведений,</p>

<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)</p>	<p>Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием (с учетом возможностей обучающихся), слитное произнесение слов и коротких фраз, деление более длинных фраз на синтагмы. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение динамических и мелодических модуляций голоса в пределах его естественного диапазона. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмикиинтонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в двух-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, выделение логического и синтагматического ударения, по возможности, воспроизведение мелодической структуры фраз, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале</p>	<p>Будем говорить звуки (слоги, слова). Встаньте в круг. Слушайте. Повторите. Как я говорила? Громко (тихо, слитно, отдельно, долго, кратко). Какой звук я сказала? Скажи ... Скажем вместе. Выделяйте голосом главное слово. Говорите слитно (громко, тихо, быстро, медленно, кратко, спокойно, весело, грустно). Будем учить диалог. Речевой материал для развития слухозрительного восприятия, речевого слуха: Речевой материал для автоматизации произносительных умений.</p>	<p>композиторов. Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку – точка, восклицательный знак, вопросительный знак), различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени признака, действия, состояния, самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с</p>
--	--	---	---

	<p>звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.</p> <p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p>		<p>ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно); правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками; произнесение фраз слитно и деление на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения, по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Самостоятельное эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов при реализации произносительных возможностей.</p>
--	--	--	--