

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Минусинская школа-интернат»

Принято
педагогическим советом
КГБОУ «Минусинская
школа-интернат»
протокол № 4 от 31.01.2019

Утверждаю
директор
КГБОУ «Минусинская
школа-интернат»
Л.Ф. Кудрявцева
приказ от 21.02.2019 №01-13-021



АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА ГЛУХИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ»
(вариант 1.2.)

Составители: Сумеркина Мария Сергеевна
Тарковская Ирина Ивановна
Копленко Ольга Михайловна

Минусинск
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» глухих обучающихся в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, вариант 1.2. разработана на основе:

- ФЗ № 273 от 29.12. 2012 г «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 03. 07. 2016г).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г № 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017г. №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
- Методических рекомендаций по формированию учебных планов для организации образовательного процесса детям с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях Красноярского края, реализующих адаптированные общеобразовательные программы № 76-9151 от 04.09.2015г.
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся. Одобрена решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (в соответствии с ФГОС обучающихся с ОВЗ).
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида по развитию слухового восприятия и формированию произношению – Москва, Просвещение, 2005г., авторы программы: Т.С. Зыкова, М.А. Зыкова, Л.П. Носкова, И.В. Больших, О.И. Кукушкина, Э.Н. Хотеева, Е.П. Кузьмичёва и другие.

Цель коррекционного курса: развитие у обучающихся слухового восприятия неречевых звучаний, речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, произносительной стороны речи (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).

Задачи коррекционного курса:

- развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов, игрушек (барабана, дудки, гармошки, свистка и других): выявление расстояния, на котором отмечается стойкая условная двигательная реакция на доступные звучания;
- различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек);
- определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания, характера звуковедения, темпа, громкости, ритмов, высоты звучания;
- использование возможностей слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов, игрушек в работе над просодическими компонентами речи (темпом, ритмом, паузацией, словесным и фразовым ударениями, интонацией);

- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, достаточно внятного и естественного воспроизведения речевого материала при реализации произносительных возможностей;
- развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира: социально значимых бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; различения и опознавания разговора и пения, мужского и женского голоса;
- развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и в устной коммуникации в учебной и внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

На коррекционных фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» реализуются три направления работы:

- формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек);
- развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.);
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

На фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» глухие дети учатся воспринимать (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без аппаратов) звучания музыкальных инструментов (игрушек) - барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб.

Сначала уточняется расстояние, на котором у детей отмечается стойкая условная двигательная реакция на звучания разных музыкальных инструментов (игрушек) – без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами (если у обучающихся не сформирована стойкая условная двигательная реакция на неречевые стимулы, на фронтальных занятиях проводится специальная работа в данном направлении); дети учатся различать и опознавать на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте, количество звуков, продолжительность их звучания (кратко, долго), характер звуковедения (слитно или неслитно), темп (нормальный, быстрый, медленный), громкость (нормально, громко, тихо), ритмы (прежде всего, двух-, трех- и четырехсложные, в которых один звук более продолжительный по звучанию, чем другие), высоту (высокие, низкие, средние звуки, повышение и понижение второго звука относительно первого); направление звучания (локализация звучания в пространстве). Наряду традиционными музыкальными инструментами для обогащения сенсорной сферы учеников могут применяться «Звучащие чаши», включающие молоточек и подушечку, «Большой и малый гонги», передающие целую гамму звуков разнообразных по высоте и глубине звучания; шумовые инструменты «Океан», «Дождь», «Ливень», имитирующие различные звуки природы (от легкого прибоя до девятибального шторма и от «грибного» дождика до тропического ливня), «Тамбурины», имеющие десятки возможных способов звукоизвлечения; «Африканские ксилофоны» и др.

Важным направлением работы на фронтальных занятиях является обучение глухих детей восприятию неречевых звучаний, связанных с окружающим человека звуковым фоном (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов). Информация о состоянии окружающей среды, заключенная в неречевых звучаниях, адекватное представление об акустическом пространстве является весьма значимым для более полноценной

ориентации в социуме, необходимым условием регуляции поведения человека, его психического развития.

На фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» используются следующие неречевые звучания, связанные с окружающим человека звуковым фоном: бытовые шумы – шумы бытовой техники, телефонный звонок, стук в дверь, звонок в дверь и др.; проявления физиологического и эмоционального состояний человека – смех, плач, чихание, кашель и др.; городские шумы – сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, сигналы машин службы помощи – скорая, пожарная, милиция, свисток милиционера, залпы салюта; шумы вокзала, метро, аэродрома и речного вокзала (звук приближающегося транспорта, гудки поезда, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.); шумы военной техники (стрельба из автомата, пулемета и др.); голоса животных и птиц (домашних животных – лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др., домашних птиц – петуха, курицы, гусей, цыплят и др., диких животных и птиц); шумы, связанные с явлениями природы (раскаты грома, шум дождя, завывание ветра, звон капли, плеск реки и др.). На фронтальных занятиях ученики также различают и опознают на слух разговор и пение, мужской и женский голос. Важно, чтобы обучение восприятию на слух бытовых шумов, проявлений физиологического и эмоционального состояния человека, городских шумов, сигналов транспорта, шума военной техники, голосов животных и птиц, шумов, связанных с явлениями природы не проводилось формально, всегда связывалось с расширением представлений детей об окружающей действительности. Рекомендуется группировать звучания по темам, например, «На ферме», «Животные в лесу», «Пение птиц» «Городской транспорт» и др. Для таких упражнений можно использовать специально изготовленные пособия, типа «На ферме». Подчеркнем, что, привлекая и расширяя знания детей об окружающем мире, не надо превращать работу по развитию восприятия неречевых звучаний в уроки развития речи или ознакомления с окружающим. Звуки окружающего мира дети воспринимают в аудиозаписи, в процессе обучения рекомендуется использовать специальные компьютерные программы.

Развитие восприятия неречевых звуков окружающего мира на занятиях тесно связано с восприятием звуков окружающего мира детьми в процессе всей их жизнедеятельности в школе и во внешкольное время, когда внимание учеников целенаправленно привлекается к окружающим звукам, формируются умения адекватно действовать в соответствии с этими звучаниями, навыки поведения, принятые в социуме.

Фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи являются коллективными, поэтому их содержание доступно всем обучающимся класса. При планировании и организации работы необходимо знать, какие звучания элементарных музыкальных инструментов (игрушек) ощущает каждый ученик класса (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами) и на каком расстоянии, а также какие звучания окружающего мира (в аудиозаписи) и на каком расстоянии воспринимает каждый ученик (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).

В процессе обучения восприятию неречевых звучаний ученики сначала различают и опознают на слух резко противопоставленные звучания, а затем более близкие. При этом выбор звучаний постепенно расширяется (сначала при выборе из двух, затем – трех и т.п. в зависимости от возможностей обучающихся).

Важное значение придается развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи. Обучение проводится при пользовании детьми индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или аппаратуры, использующей радиопринцип или инфракрасное излучение. На данных занятиях развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи, обучение произношению строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями. При этом первичные произносительные умения у детей формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях. Таким

образом, на специальных (коррекционных) фронтальных занятиях основной задачей является закрепление произносительных умений учеников, сформированных на индивидуальных занятиях. Это предполагает обязательное совместное календарное планирование коррекционной работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализацию единых требований к устной речи обучающихся.

Содержание работы над произношением на фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» включает все разделы работы: развитие речевого дыхания, голоса, работа над звуками их сочетаниями, работа над элементами ритмико–интонационной структурой речи, словами, фразами, текстами (преимущественно диалогами).

Особое внимание уделяется работе над ритмико-интонационной структурой речи обучающихся. На специальных фронтальных занятиях создаются условия, при которых дети могут сначала определенные элементы динамических, темповых, ритмических и высотных соотношений звуков, характер звуковедения научиться различать и опознавать на слух при прослушивании звучаний элементарных музыкальных инструментов или игрушек, а затем воспринимать на слух и воспроизводить (при использовании фонетической ритмики) соответствующие элементы речевой интонации (совместно со звучанием элементарных музыкальных инструментов и без них). Близость сенсорной основы различных по темпу, интенсивности, характеру звуковедения, высоте и др. звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек) и элементов речевой интонации способствует тому, что развивающиеся у учеников возможности слухового восприятия неречевых звучаний оказывают положительное влияние на развитие у них умений более осознанно вслушиваться в элементы ритмико–интонационные структуры речи, что важно для активизации овладения их воспроизведением обучающимися.

Речевой материал - слова, словосочетания, фразы, короткие диалоги, чистоговорки, рифмовки, короткие стихотворения, а также слоги, слогосочетания и отдельные звуки, отбирается с учетом знакомости и необходимости детям в общении на уроках и во внеурочное время, а также в соответствии с фонетической задачей занятия (речевой материал специально насыщен закрепляемыми в данный период обучения элементами звуковой и ритмико-интонационной структуры речи).

При планировании и проведении специальной работы над произношением учитывается важность соблюдения метода обучения произношению –аналитико–синтетического, концентрического полисенсорного, необходимость смены видов речевой деятельности (от менее самостоятельных -подражание, чтение, к более самостоятельным –называние картинок, ответы на вопросы, самостоятельная речь и др.), а также видов работы, способствующих поддержанию интереса учеников на занятиях,повышения мотивации овладения устной речью. Важное значение придается развитию у учеников речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи: весь речевой материал, который дети учатся говорить, он воспринимают слухозрительно и на слух. В процессе обучения произношению на коррекционных фронтальных занятиях широко используется фонетическая ритмика.

Коррекционные фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи являются одной из организационных форм образовательно–коррекционной работы, поэтому к ним предъявляются требования, аналогичные другим дисциплинам, в том числе к работе по развитию речи, ее восприятия и воспроизведения.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи имеют важное значение для развития нарушенной слуховой функции, восприятия и воспроизведения устной речи глухих детей (при постоянном использовании индивидуальных слуховых аппаратов) в первоначальный период обучения. Формирование

у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия -умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.),способствует получению более полной информация об окружающей среде, ориентации и адекватному взаимодействию в социуме, что является необходимым условием регуляции поведения человека, его психического развития.

Целенаправленная работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи, проводимая на коррекционных занятиях на основе преимущества с индивидуальными занятиями и работой по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороной в другихорганизационных формах школьного обучения, имеет важное значение для активизации овладения устной речью обучающимися, что способствует их личностному развитию, получению полноценного образования в начальной школе и на последующих этапах обучения.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной АООП НОО (вариант 1.2.) «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) являются обязательным коррекционным курсом коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности.

Коррекционные занятия «Развитие слухового восприятия и техника речи» проводятся в 1(доп.), 1, 2 классах по одному часу в неделю в соответствии с учебным планом АООП НОО (вариант 1.2.). При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Предметные результаты:

- различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек);
- определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания;
- восприятие слухозрительно и на слух знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний);
- восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности обучающихся;
- произнесение отработанного речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, достаточно внятно и естественно, эмоционально, реализуя сформированные навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т.п.);
- осуществление самоконтроля произносительной стороны речи, знание орфоэпических правил, их соблюдение в речи, реализация в самостоятельной речи сформированных речевых навыков, соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- восприятие на слух и словесное определение неречевых звучаний окружающего мира: социально значимых бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; различения и опознавания разговора и пения,

мужского и женского голоса (с использованием звучаний музыкальных инструментов, игрушек);

- применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыках устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.

Личностные результаты:

- приобретение навыков социокультурной адаптации, регуляции и культуры поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счет получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира;
- овладение базовыми сенсорными способностями, необходимыми для более полноценного развития речевого слуха, восприятия неречевых звучаний, музыки;
- развитие познавательных интересов в связи с получением более полной информации об окружающей среде;
- готовность применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками;
- развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного использования индивидуальных слуховых аппаратов, навыков пользования ими.

Метапредметные результаты:

- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании неречевых звучаний, восприятии речи,
- реализация сформированных умений и навыков устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе слышащими взрослыми и сверстниками.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Коррекционный курс «Развитие слухового восприятия и техника речи» включает следующие направления (разделы) работы: развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек); развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира; развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Образовательно–коррекционная работа осуществляется при постоянном пользовании детьми индивидуальными слуховыми аппаратами; в процессе работы по развитию восприятия и воспроизведения устной речи применяется беспроводная аппаратура (FM-система, индукционная петля и др.).

Развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек).

Формирование условной двигательной реакции на неречевые стимулы: звучание музыкальных инструментов (игрушек) -барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб. Определение расстояния, на котором ученики воспринимают звучания этих игрушек. Различение и опознавание на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (в упражнениях, проводимых фронтально, используются звучания, доступные всем учащимся класса; при выполнении индивидуальных заданий учитываются возможности слухового восприятия каждого ученика). Различение, опознавание и распознавание на слух количества звучаний, продолжительности звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов (прежде всего, двух-, трех-и четырехсложные, в которых один звук более продолжительный по звучанию, чем другие), высоты (высокие, низкие, средние звуки, повышение и понижение второго звука относительно первого). Определение на слух направления звучания (локализация звучания в пространстве).

Развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира.

Различение, познание и распознавание на слух бытовых шумов –шумы бытовой техники, телефонный звонок, стук в дверь, звонок в дверь и др., уточнение представлений детей об окружающей действительности в связи с данными неречевыми звучаниями. Различение, познание и распознавание на слух проявлений физиологического и эмоционального состояния человека –смех, плач, чихание, кашель и др., уточнение представлений детей об окружающей действительности в связи с данными неречевыми звучаниями. Различение, познание и распознавание на слух городских шумов –сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, сигналы машин службы помощи –скорая, пожарная, милиция, свисток милиционера, залпы салюта; шумы вокзала, метро, аэродрома и речного вокзала (звук приближающегося транспорта, гудки поезда, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.), уточнение представлений детей об окружающей действительности в связи с данными неречевыми звучаниями. Различение, познание и распознавание на слух шумов военной техники (стрельба из автомата, пулемета и др.), уточнение представлений детей об окружающей действительности в связи с данными неречевыми звучаниями. Различение, познание и распознавание на слух голосов животных и птиц (домашних животных –лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др., домашних птиц –петуха, курицы, гусей, цыплят и др., диких животных и птиц), уточнение представлений детей об окружающей действительности в связи с данными неречевыми звучаниями. Различение, познание и распознавание на слух шумов, связанных с явлениями природы (раскаты грома, шум дождя, завывание ветра, звон капли, плеск реки и др.), уточнение представлений детей об окружающей действительности в связи с данными неречевыми звучаниями. Различение, познание и распознавание на слух разговора и пение, мужской и женский голос.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи. Развитие речевого дыхания, голоса, работа над звуками их сочетаниями, работа над элементами ритмико–интонационной структурой речи, словами, фразами, текстами (преимущественно диалогами), короткими стихотворениями.

При поступлении обучающихся в образовательную организацию проводится обследование возможностей восприятия обучающимся звучаний музыкальных инструментов (игрушек), звуков окружающего мира; учитель фронтальных занятий принимает также участие в комплексном обследовании нарушенной слуховой функции, восприятия и воспроизведения устной речи, проводимом учителем индивидуальных занятий.

Мониторинг включает текущий учет освоения учениками содержания обучения (проводится на каждом занятии) и периодический учет достижения обучающимися планируемых результатов обучения. Периодический учет развития слухового восприятия звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек), звуков окружающего мира проводится в конце учебного года, как правило, фронтально или малыми группами, при необходимости, индивидуально.

В связи с реализацией преемственности в развитии восприятия и воспроизведения устной речи, мониторинг достижения каждым обучающимся планируемых результатов обучения проводит учитель индивидуальных занятий (не реже двух раз год, как правило, в конце каждого полугодия) с включением в содержание проверок речевого материала, в том числе, отрабатываемого на фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи»; желательно, чтобы учитель фронтальных занятий «Развитие слухового восприятия и техника речи» принимал участие в проведении этих проверок.

В конце каждого учебного года учителями, ведущими коррекционные курсы «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», «Музыкально – ритмические занятия» и «Развитие слухового восприятия и техника речи», совместно с учителем и воспитателем класса на основе результатов мониторинга и педагогических наблюдений в образовательном процессе составляется характеристика слухоречевого развития каждого обучающегося.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕКОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Календарно – тематический план включает следующие разделы:

- направления (разделы) работы
- примерные темы
- примерный речевой материал
- количество часов
- характеристика деятельности обучающихся

Направления работы (разделы)	Примерные темы	Примерный речевой материал	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Первый дополнительный класс				
<p>Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек).</p>	<p>Формирование условной двигательной реакции на звучание элементарных музыкальных инструментов (игрушек) (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами) -барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб. Определение расстояния, на котором ученики воспринимают звучания доступных их слуху элементарных музыкальных инструментов (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами).</p> <p>Различение и опознавание на слух (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами) звучания музыкальных инструментов (игрушек) резко противопоставленных по высоте и тембру (барабан-свисток, металлофон-бубен, гармошка-бубен, гармошка-шарманка и др.).</p> <p>Различение и опознавание на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами) и воспроизведение движениями и голосом количества звучаний, их длительность и краткость, степени интенсивности звучания (громко-тихо), ритмов (двух-, трех-—сложные), темпа (быстрый, медленный), высоты - высокие, средние, низкие звуки (источники звучания должны быть</p>	<p>Слушайте.</p> <p>Звучит барабан (я играю на барабане) – идите на месте. (звуки бубна – бегите на месте и т.п.).</p> <p>Звуков нет – стойте так.</p> <p>Барабан, бубен,....</p> <p>Я буду играть на барабане (...)</p> <p>Играйте на барабане (...).</p> <p>Сколько звуков? (один, много, два, три).</p> <p>Слушайте и говорите ...</p> <p>Как звучала (гармонь,...) кратко или долго (...)?</p> <p>Слитно, отдельно, кратко, долго.</p> <p>Говорите слитно (...).</p> <p>Слушайте: где звучало? (тут, там, справа, слева, спереди, сзади).</p> <p>Сколько звуков? (один, много, два, три).</p> <p>Как звучала (гармонь,...) кратко или</p>	<p>14 часов</p>	<p>Условная двигательная реакция на неречевые стимулы: ученик ждет начала сигнала и выполняет заданные элементарные движения в момент их звучания и заканчивает точно при окончании звучания.</p> <p>Отражение в элементарных заданных движениях и воспроизведение с помощью речи соответствующих неречевых звучаний.</p> <p>Самостоятельное называние музыкальных инструментов.</p> <p>Словесное определение звучаний.</p> <p>Выполнение заданий и речевые отчеты по их выполнению, ответы на вопросы, характеризующие воспринятые звучания и деятельность ученика</p>

	<p>доступны слуховому восприятию учеников).</p>	<p>долго (...)? Слитно, отдельно, кратко, долго. Что звучало? Что звучало: барабан или бубен (...); Барабан, бубен,.... Я буду играть на барабане (... Играйте на барабане (...). Я играла на барабане или на бубне (...)?</p>		
<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</p>	<p>Различение и опознавание слухозрительно и на слух фраз из двух -трех слов, слов и словосочетаний. Слухозрительное восприятие коротких диалогов из двух –трех реплик. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех-пяти слогов, слитно слов (двух и трехсложные), коротких фраз из двух слов, деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя) Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохранение одинаковой высоты тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом; Устранение нарушений голоса Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмической структуры речи:</p>	<p>Речевой материал (указываются слова, словосочетания, фразы, а также слоги и слогосочетания) Речевой материал для развития слухозрительного восприятия, речевого слуха. Речевой материал для автоматизации произносительных умений.</p>	<p>9 часов</p>	<p>Различение и опознавание слухозрительно и на слух на слух слов и коротких фраз. При восприятии вопроса – ответ на него, задания –его выполнение и речевой отчет, повторение сообщений. Слухозрительное восприятие коротких диалогов. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации</p>

	<p>слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; ударение в двух-и трех - сложных словах и логическое ударение в коротких фразах (выделяя ударный слог более длительным произнесением гласного)</p> <p>Воспроизведение в словах и фразах звуки, составляющие первый концентр (а,о,у,э,и,п,т,к,ф,с,ш,х,в,м,н,л(л),р) при замене остальных звуков регламентированными субститутами; при необходимости в дополнении к сокращенной системе фонем использовать временные замены (замена звуков ш, ж, ч, щ лабиализованным с, замена звука р звуком л (л), звукак звуком т, замена х звуком к или h);</p> <p>Устранение нарушений звукового состава речи, принципиально влияющих на ее разборчивость (сонантность, открытая гнусавость, закрытая гнусавость, боковая артикуляция свистящих и шипящих, универсальное озвончение глухихсогласных и др.)</p> <p>Воспроизведение слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение звукового состава точно или с регламентированными и допустимыми заменами, словесного ударения и орфоэпических норм (с опорой на образец речи учителя, надстрочные знаки).</p>			<p>(соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.</p>
Развитие восприятия неречевых	Выработка условной двигательной	Подними (те) руку.	10 часов	Стойкая условная

<p>звучаний окружающего мира.</p>	<p>реакции при восприятии на слух (в аудиозаписи) бытовых шумов (телефонный звонок, звонок в дверь и др.); городских шумов (сигналы городского транспорта и др.); голосов домашних животных (лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др.). Определение расстояния, на котором ученик реагирует на данные речевые стимулы.</p> <p>Различение и опознавание на слух доступных по звучанию бытовых шумов, городских шумов, голосов домашних животных.</p>	<p>Нет звука – стойте так. Что звучало? Это звонок в дверь (звонок телефона, звук пылесоса, гудок машины, трамвая, сигнал скорой помощи и др.). Собака лает. Кошка мяукает, ... Это собака. Это кошка, ... Посмотри (покажи) картинку. Слушайте! Звучит сигнал машины справа (слева, сигнал трамвая, ...)</p> <p>Слушайте: где звучало? (тут, там, справа, слева, спереди, сзади).</p> <p>Что звучало? Что услышали: звонок в дверь или звонок телефона? Это сигнал машины или сирена скорой помощи? (...). Это сирена скорой помощи (звонок в дверь). Сигнал, сирена, звонок, ...</p>	<p>двигательная реакция при восприятии на слух неречевых звучаний. Различение и опознавание неречевых звучаний, их словесное определение, соотнесение с картинками, понимание жизненных ситуаций, в которых можно услышать эти звучания, значение восприятия определенных звучаний, связанных с обеспечением жизнедеятельности.</p>
-----------------------------------	--	--	---

Направления работы (разделы)	Примерные темы	Примерный речевой материал	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
	Первый класс			
<p>Развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов /игрушек.</p>	<p>Развитие устойчивой условной двигательной реакции на звучание элементарных музыкальных инструментов (игрушек) (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами) -барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб. Определение расстояния, на котором ученики воспринимают звучания доступных их слуху элементарных музыкальных инструментов (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами).</p> <p>Различение и опознавание на слух (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами) звучания музыкальных инструментов (игрушек) резко противопоставленных по высоте и тембру (барабан-свисток, металлофон-бубен, гармошка-бубен, гармошка-шарманка и др.).</p> <p>Различение и опознавание на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами) и воспроизведение движениями и голосом количества звучаний, их длительность и краткость, степени интенсивности звучания</p>	<p>Будем слушать ритмы. Что будем делать? Который ритм? Повтори (отхлопай, отстучи) ритм. Отшагай ритм. Что звучало? Как звучало? Играй громко (тихо, долго, кратко, как я). Говори громко (тихо, долго, кратко, как я). Звучало спереди(слева, справа). Будем слушать ритмы. Скажи(повтори) ритм. Отстучи(отхлопай, отшагай)ритм. Угадай, какой инструмент. Звучит балалайка(барабан, скрипка...). Что звучало? Скажи, какие музыкальные инструменты. Играет оркестр. Пианист играет на пианино. Скрипач играет на скрипке и</p>	15 часов	<p>Условная двигательная реакция на неречевые стимулы: ученик ждет начала сигнала и выполняет заданные элементарные движения в момент их звучания и заканчивает точно при окончании звучания.</p> <p>Отражение в элементарных заданных движениях и воспроизведение с помощью речи соответствующих неречевых звучаний.</p> <p>Словесноеопределение звучаний.</p> <p>Выполнение заданий и речевые отчеты по их выполнению, ответы на вопросы, характеризующие воспринятые звучания и деятельность ученика</p> <p>Самостоятельное название музыкальных инструментов.</p>

	<p>(громко -тихо -негромко), ритмов (дву-, трех–сложные), темпа (быстрый, медленный, умеренный), высоты - высокие, средние, низкие звуки, второй звук выше, ниже и др. (источники звучания должны быть доступны слуховому восприятию учеников: барабан, металлофон, гармошка, свисток и др.).</p> <p>Определение направление звучания музыкальных инструментов и голоса (без аппаратов и при бинауральном слухопротезировании) -справа -слева</p>	<p>т.п.Какой инструмент ты услышал(а)? Что это? Кто это? Будем играть и слушать. Что звучало? Скажи громко (тихо, долго, кратко, как я) Как говорил(а) ...? Сколько раз звучало? Что это? Кто это? Будем слушать ритмы. Что будем делать? Который ритм? Отстучи ритм на бубне (барабане).</p>		
<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи.</p>	<p>Различение и опознавание слухозрительно и на слух простых предложений, слов и словосочетаний. Слухозрительное и на слух восприятие коротких диалогов из трех –пяти реплик (с учетом реализации индивидуально–дифференцированного подхода).</p> <p>Закрепление слитного произнесения слогов с постепенным их наращиванием (с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика), слитного воспроизведения слов и коротких фраз (до трех слов), деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя).</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и</p>	<p>Будем читать стихотворение и опознавать на слух словосочетания и предложения. Что будем делать? Будем слушать сказку(повествование) и речевой отчет, послушаем диалогов, слухозрительное восприятие фраз. Будем слушать сказку(повествование) и речевого материала. Будем слушать сказку(повествование) и речевого материала. Сколько ударений? Ударения самостоятельно), в темпе, приблизительно нормальному, по подражанию учителя. Послушаем сказку(повествование) и речевого материала. Будем подбирать слова(картинки) к</p>	<p>Различение и опознавание слухозрительно и на слух простых предложений, слов и словосочетаний. Слухозрительное и на слух восприятие коротких диалогов из трех –пяти реплик (с учетом реализации индивидуально–дифференцированного подхода).</p> <p>Закрепление слитного произнесения слогов с постепенным их наращиванием (с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика), слитного воспроизведения слов и коротких фраз (до трех слов), деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя).</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и</p>	<p>Различение и опознавание слухозрительно и на слух простых предложений, слов и словосочетаний. Слухозрительное и на слух восприятие коротких диалогов из трех –пяти реплик (с учетом реализации индивидуально–дифференцированного подхода).</p> <p>Закрепление слитного произнесения слогов с постепенным их наращиванием (с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика), слитного воспроизведения слов и коротких фраз (до трех слов), деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя).</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и</p>

	<p>тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р). Изменение голоса по силе (нормальный –громкий –тихий –шепот) и по высоте (нормальный –более высокий –более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр (с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика)</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетаний, синтагматического членения фраз (по подражанию учителю и самостоятельно), выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трехсложных словах (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно), логического и синтагматического ударений во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно); передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по подражанию учителю).</p> <p>Закрепление воспроизведения звукового состава слов (с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика)</p> <p>Воспроизведение слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному,</p>	<p>ритмам.</p> <p>Будем придумывать слова к ритмам.</p> <p>Угадай, какой ритм.</p> <p>Отхлопай ритм.</p> <p>Подбери слово(картинку) к ритму.</p> <p>Придумай слово к ритму.</p> <p>Будем правильно дышать.</p> <p>Будем говорить слитно 10-12 слогов.</p>	<p>материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление</p>
--	--	---	--

	<p>соблюдение ударения и орфоэпических норм (с опорой на образец речи учителя, надстрочные знаки), звукового состава точно или с регламентированными (и допустимыми) заменами.</p> <p>Воспроизведение фраз, реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя фразовое ударение (с опорой на образец речи учителя); при воспроизведении повествовательных, вопросительных и побудительных фраз передача эмоциональной окраски высказывания, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику)</p> <p>Воспроизведение диалогов, фрагментов стихотворений эмоционально, реализуя сформированные навыки произнесения звуковой и ритмической структуры речи, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику, пластику и т.п.)</p>			<p>фраз на синтагмы, выделение логического ударения во логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инценирование диалогов, воспроизведение фрагментов стихотворений.</p>
<p>Развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира.</p>	<p>Выработка условной двигательной реакции при восприятии на слух (в аудиозаписи) бытовых шумов (шумы бытовой техники, звонок мобильного телефона, стук в дверь и др.); городских шумов (сигналы городского транспорта,</p>	<p>Будем учиться правильно дышать. Будем говорить слитно. Кто хочет играть? Что ты будешь делать? Кто хочет слушать?</p>	<p>10 часов</p>	<p>Стойкая условная двигательная реакция при восприятии на слух неречевых звучаний. Различение и опознавание неречевых</p>

	<p>сигналы машин службы помощи –скорая, пожарная, милиция, свисток милиционера, залпы салюта и др.); голосов домашних птиц –петуха, курицы, гусей, цыплят и др.), шумов, связанных с явлениями природы (раскаты грома, шум дождя, Определение расстояния, на котором ученик реагирует на данные речевые стимулы.</p> <p>Различение и опознавание на слух доступных по звучанию бытовых шумов, городских шумов, голосов домашних птиц, шумов, связанных с явлениями природы.</p>	<p>Что ты будешь делать? Где звучало? (спереди, сзади, справа, слева). Будем слушать голоса животных. Корова мычит: «Му». Собака лает: «Ав-ав-ав!» Кукушка кукует: «ку-ку:» Дятел кричит: «Тр-р». Чей голос? Кто кричит? Кто (не)угадал?</p>		<p>звучаний, их словесное определение, соотнесение с картинками, понимание жизненных ситуаций, в которых можно услышать эти звучания, значение восприятия определенных звучаний, связанных с обеспечением жизнедеятельности.</p>
	Второй класс			
Направления (разделы) работы	Примерные темы	Примерный речевой материал	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
<p>Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек).</p>	<p>Различение и опознавание на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) при выборе из трех –пяти звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек): барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб. Распознавание и опознавание на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слитного и неслитного звучания, различных ритмов (двух -, трех-, четырех -, пятисложных и т.п.), динамики звучания (громко - нормально - тихо), темпа (медленный, нормальный,</p>	<p>Покажи рукой высокий (низкий звук, у дудки высокий звук, у барабана низкий звук. Какой звук у ...?</p> <p>Повтори слово. Сколько слогов в слове? Ударение есть? На котором слоге ударение? Какой слог?</p> <p>Знать словарь: первый (второй, третий, четвёртый, пятый) ритм, отстучи (отхлопай,</p>	<p>11 часов</p>	<p>Отражение в элементарных заданных движениях и воспроизведение с помощью речи соответствующих неречевых звучаний. Словесное определение звучаний. Выполнение заданий и речевые отчеты по их выполнению, ответы на вопросы, характеризующие воспринятые звучания и</p>

	<p>быстрый), звуковысотных соотношений (одинаковые звуки, разные звуки - повышение и понижение звуков) соотношение их с речевыми ритмами (ритмической структурой слов, фраз) и мелодической структурой фраз.</p> <p>Определение направление звучания музыкальных инструментов и голоса (без аппаратов и при бинауральном слухопротезировании): справа -слева, спереди –сзади.</p>	<p>отшагай) ритм.</p> <p>Я услышал звук справа (слева, сзади, спереди).</p> <p>Первый (второй, третий, четвёртый, пятый) ритм, отстучи (отхлопай, отшагай) ритм.</p> <p>Какой ритм ты услышал? Отстучи (отшагай, изобрази, напиши) ритм.</p>		<p>деятельность ученика</p> <p>Самостоятельное название музыкальных инструментов.</p> <p>Самостоятельный отбор речевого материала в (слов, фраз) в соответствии с заданными ритмами, темпом, динамикой звучания, слитным и неслитным звучанием, заданными высотными соотношениями, его воспроизведение при реализации произносительных возможностей.</p>
<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</p>	<p>Различение и опознавание на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов): разговора -пения, разговора – инструментальной музыки, женского и мужского голоса.</p> <p>Распознавание и опознавание на слух фраз, словосочетаний и слов (с учетом реализации индивидуально – дифференцированного подхода).</p> <p>Слухозрительное и на слух восприятие диалогов (учетом реализации индивидуально–дифференцированного подхода).</p> <p>Закрепление слитного произнесения слогов с постепенным их наращиванием</p>	<p>Что звучало? Марш, вальс, полька. Музыка быстрая (медленная, плавная, весёлая, грустная, громкая, тихая).</p> <p>Что ты услышал? Я услышал марш (вальс, польку).</p> <p>Играет оркестр, звучит пианино (скрипка, труба, гитара).</p>	<p>10 часов</p>	<p>Различение, опознавание и распознавание слухозрительно и на слух слов и коротких фраз. При восприятии вопроса –ответ на него, задания –его выполнение и речевой отчет, повторение сообщений.</p> <p>Слухозрительное и на слух восприятие коротких диалогов, на слух фрагментов из знакомых коротких стихотворений.</p>

	<p>(с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика), слитного воспроизведения слов и коротких фраз (до трех слов), деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя).</p> <p>Закрепление воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, Развитие восприятия на слух и воспроизведения изменений голоса по силе (постепенное усиление: тихо–громче –громко, ослабление голоса: громко –тише –тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней) (с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика).</p> <p>Распознавание и опознавание на слух и воспроизведение элементов интонационной структуры речи: ударения в двух-, трех-, четырехсложных словах (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно) и фразового ударения (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматического членения фраз (по подражанию учителю и самостоятельно), изменение темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), передача в речи повествовательной,</p>	<p>Кто поёт? Поёт хор (дядя – артист – певец, тётя – артистка – певица.</p> <p>Как называется песня? Кто исполняет песню? (детский хор, певец, певица).</p> <p>Какая песня по характеру? (быстрая, медленная, плавная, спокойная, маршевая)</p> <p>Как называется стихотворение? Кто автор стихотворения? О ком (о чем говорится в стихотворении?)</p> <p>Скажи слово (фразу) медленно (быстрее, слитно, на одном выдохе)</p>	<p>Различение и опознавание на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов): разговора –пения, разговора – инструментальной музыки, женского и мужского голоса</p> <p>Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно</p>
--	---	---	--

	<p>восклицательной и вопросительной интонации (по подражанию учителю). Закрепление воспроизведения звукового состава слов (с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика) Воспроизведение слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение ударения и орфоэпических норм(с опорой на образец речи учителя, надстрочные знаки), звукового состава точно или с регламентированными заменами. Воспроизведение фраз, реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя фразовое ударение (с опорой на образец речи учителя); при воспроизведении повествовательных, вопросительных и побудительных фраз передача эмоциональной окраски высказывания, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику). Воспроизведение диалогов эмоционально, реализуя сформированные навыки произнесения звуковой и ритмической структуры речи, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику, пластику и т.п.) Восприятие на слух фрагментов</p>			<p>или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инценирование диалогов, воспроизведение коротких стихотворений.</p>
--	---	--	--	--

	знакомых стихотворений и их эмоциональное и выразительно воспроизведение, реализуя произносительные возможности.			
Развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира.	<p>Выработка условной двигательной реакции при восприятии на слух (в аудиозаписи) бытовых шумов (шумы бытовой техники и др.) проявлений физиологического и эмоционального состояний человека (смех, плач, чихание, кашель и др.); городских шумов (сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, гудки поезда, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.), шумов военной техники (стрельба из автомата, пулемета и др.); голосов диких животных и птиц; шумов, связанные с явлениями природы (завывание ветра, шум дождя, плеск реки и др.).</p> <p>Различение и опознавание на слух доступных по звучанию бытовых шумов, городских шумов, голосов диких животных и птиц, шумов, связанных с явлениями природы, проявлений физиологического и эмоционального состояний человека.</p>	<p>Кто кричит? Что делает ...? Мычит, кукует, лает, блеет, кукарекает. Корова, собака, кукушка, дятел, овца, коза, петух.</p> <p>Чей голос ты услышал(а)? Голос коровы (лягушки, петуха, кукушки, собаки, козы, овцы).</p> <p>Что делает? (мычит, квакает, кукарекает, кукует, лает, блеет)</p>	13 часов	<p>Стойкая условная двигательная реакция при восприятии на слух неречевых звучаний.</p> <p>Различение и опознавание неречевых звучаний, их словесное определение, соотнесение с картинками, понимание жизненных ситуаций, в которых можно услышать эти звучания, значение восприятия определенных звучаний, связанных с обеспечением жизнедеятельности.</p>

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Фронтальное занятие по развитию слухового восприятия и технике речи проводится в специально оборудованном слуховом классе, с использованием стационарной звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, кабинет оборудован прибором для исследования слуха - диагностический аудиометр. На занятиях обучающиеся пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами.

На занятиях используется:

- детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники, маракасы, румбы, металлофоны ксилофоны, блок – флейты, колокольчики, гармоника и др.);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки и др.);
- шумовые инструменты «Звучащие чаши», «Большой и малый гонги», «Океан», «Дождь», «Ливень». «Тамбурины», «Африканские ксилофоны» и др.;
- музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей (неречевые звучания окружающего мира, записи мужского и женского голоса, пения и разговора и др.);
- персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения данных занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды, презентации к занятиям и др.);
- методическая литература,
- дидактические материалы (картинки, подвижные аппликации, письменные таблички и др.),
- экран для предъявления речевого материала на слух;
- большой экран для работы по обучению восприятию на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек);
- расходные материалы - фломастеры, белая и цветная бумага и др.