

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Минусинская школа-интернат»

Принято
педагогическим советом
КГБОУ «Минусинская
школа-интернат»
протокол № 4 от 31.01.2019



Утверждаю
директор
КГБОУ «Минусинская
школа-интернат»
Л.Ф. Кудрявцева
приказ от 21.02.2019 №01-13-021

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ
И ТЕХНИКА РЕЧИ»
(вариант 2.2.)

Составители: Сумеркина Мария Сергеевна
Тарковская Ирина Ивановна
Копленко Ольга Михайловна

Минусинск
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа коррекционного курса «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» слабослышащих и позднооглохших обучающихся в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, вариант 2.2. разработана на основе:

- ФЗ № 273 от 29.12. 2012 г «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 03. 07. 2016г).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г № 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017г. №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
- Методических рекомендаций по формированию учебных планов для организации образовательного процесса детям с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях Красноярского края, реализующих адаптированные общеобразовательные программы № 76-9151 от 04.09.2015г.
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (в соответствии с ФГОС обучающихся с ОВЗ).
- Программы «Развитие слухового восприятия. Обучение произношению. II отделение». Сборник «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида», Москва, «Просвещение», 2005 г. Авторы: К.Г.Коровин, А.Г.Зикеев, Л.И.Тигранова, М.И.Никитина и др.

Цель коррекционного курса: развитие у обучающихся восприятия на слух устной речи со звукоусиливающей аппаратурой и без нее, формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи учащихся, соблюдение ими в речи словесного и логического ударения, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии.

Задачи коррекционного курса:

- развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов, игрушек (барабана, дудки, гармошки, свистка и других): выявление расстояния, на котором отмечается стойкая условная двигательная реакция на доступные звучания;
- различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек); определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания, характера звуковедения, темпа, громкости, ритмов, высоты звучания.
- использование возможностей слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов, игрушек в работе над просодическими компонентами речи (темпом, ритмом, паузацией, словесным и фразовым ударениями, интонацией);

- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, достаточно внятного и естественного воспроизведения речевого материала при реализации произносительных возможностей. Развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира: социально значимых бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов связанных с явлениями природы, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; различения и опознавания разговора и пения, мужского и женского голоса;
- развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и в устной коммуникации в учебной и внеурочной деятельности, в том числе, совместной со слышащими детьми и взрослыми;
- формирование и коррекция произносительной стороны речи, обучение навыкам самоконтроля произношения и их использованию в повседневной коммуникации. Развитие психофизиологических механизмов, лежащих в основе устной речи: формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания, речевого дыхания, голосообразования, артикуляторной моторики, чувства ритма, слухового восприятия, функций фонематической системы;
- обучение нормативному (компенсированному) произношению всех звуков русского языка с учетом системной связи между фонемами русского языка, их артикуляторной и акустической характеристики, характера дефекта (параллельно с развитием операций языкового анализа и синтеза на уровне предложения и слова);
- коррекция нарушений звукослоговой структуры слова.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Коррекционные фронтальные занятия «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» реализуются подвум направлениям:

- развитие слухового восприятия;
- техника речи.

Развитие слухового восприятия включает в себя разделы работы:

- развитие восприятия на слух социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.);
- восприятие и различение музыки;
- восприятия и различение на слух речи.

На фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» работа со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися ведется по нескольким темам: на одном занятии предлагается прослушать разный по звучанию материал, объем которого зависит от уровня их слуха и речевого развития (короткий текст или фразовый материал, музыкальные фрагменты разного характера). Часть времени слухового занятия со слабослышащими обучающимися отдается развитию речевого слуха, а часть – неречевого. В отдельных случаях в ходе одного занятия ведется тренировка только в восприятии речи на слух, другого – в восприятии неречевых звучаний.

Восприятие речевого материала предьявляется разными способами:

Без разложения на части или по частям;

Для восприятия на слух или слухозрительно.

В период первоначального обучения используется слухозрительное восприятие материала с обязательным последующим восприятием его на слух, опорные картинки, при стойком нарушении звукобуквенного состава слова – таблички. Тексты обучающимся, имеющим низкий уровень речевого развития сначала предлагаются на индивидуальных занятиях.

На фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» организуется работа по развитию слуха на всех уровнях: различения, опознавания и распознавания(восприятия).

Различение –восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию.Различение осуществляется в ситуации ограниченного выбора при использовании предметов, картинок, табличек с написанными словами и т.д.

Опознавание – восприятие обучающимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию вне ситуации наглядного выбора.

Распознавание – восприятие обучающимися на слух речевого материала, который не использовался в процессе слуховой тренировки, незнакомого по звучанию распознавание осуществляется вне ситуации наглядного выбора.

Содержание работы по технике речи на фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» включает все разделы работы: развитие речевого дыхания, голоса, работа над звуками их сочетаниями, работа над элементами ритмико–интонационной структурой речи, словами, фразами, текстами (преимущественно диалогами).

Особое внимание уделяется работе над ритмико-интонационной структурой речи обучающихся. На специальных фронтальных занятиях создаются условия, при которых дети могут сначала определенные элементы динамических, темповых, ритмических и высотных соотношений звуков, характер звуковедения научиться различать и опознавать на слух при прослушивании звучаний элементарных музыкальных инструментов или игрушек, а затем воспринимать на слух и воспроизводить (при использовании фонетической ритмики) соответствующие элементы речевой интонации (совместно со звучанием элементарных музыкальных инструментов и без них). Близость сенсорной основы различных по темпу, интенсивности, характеру звуковедения, высоте и др. звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек) и элементов речевой интонации способствует тому, что развивающиеся у учеников возможности слухового восприятия неречевых звучаний оказывают положительное влияние на развитие у них умений более осознанно вслушиваться в элементы ритмико–интонационные структуры речи, что важно для активизации овладения их воспроизведением обучающимися.

Речевой материал -слова, словосочетания, фразы, короткие диалоги, чистоговорки, рифмовки, короткие стихотворения, а также слоги, слогосочетания и отдельные звуки, отбирается с учетом знакомости и необходимости детям в общении на уроках и во внеурочное время, а также в соответствии с фонетической задачей занятия (речевой материал специально насыщен закрепляемыми в данный период обучения элементами звуковой и ритмико-интонационной структуры речи).

При планировании и проведении специальной работы над произношением учитывается важность соблюдения метода обучения произношению –аналитико–синтетического, концентрического полисенсорного, необходимость смены видов речевой деятельности (от менее самостоятельных -подражание, чтение, к более самостоятельным –называние картинок, ответы на вопросы, самостоятельная речь и др.), а также видов работы, способствующих поддержанию интереса учеников на занятиях,повышения мотивации овладения устной речью. Важное значение придается развитию у учеников речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи: весь речевой материал, который дети учатся говорить, он воспринимают слухозрительно и на слух. В процессе обучения произношению на коррекционных фронтальных занятиях широко используется фонетическая ритмика.

Коррекционные фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи являются одной из организационных форм образовательно–коррекционной работы, поэтому к ним предъявляются требования, аналогичные другим дисциплинам, в том числе к работе по развитию речи, ее восприятия и воспроизведения.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи имеют важное значение для развития нарушенной слуховой функции, восприятия и воспроизведения устной речи слабослышащих и позднооглохших детей (при постоянном использовании индивидуальных слуховых аппаратов) в первоначальный период обучения. Формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия -умений вычленять разнообразные звуковые сигналы и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.), способствует получению более полной информации об окружающей среде, ориентации и адекватному взаимодействию в социуме, что является необходимым условием регуляции поведения человека, его психического развития.

Целенаправленная работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи, проводимая на коррекционных занятиях на основе преемственности с индивидуальными занятиями и работой по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороной в других организационных формах школьного обучения, имеет важное значение для активизации овладения устной речью обучающимися, что способствует их личностному развитию, получению полноценного образования в начальной школе и на последующих этапах обучения.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной АООП НОО (вариант 2.2.) «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» (фронтальные занятия) являются обязательным коррекционным курсом коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности.

Коррекционные занятия «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» проводятся в 1(доп.), 1, 2 классах по одному часу в неделю в соответствии с учебным планом АООП НОО (вариант 2.2.).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Предметные результаты:

- развитие возможностей слухового и слухозрительного восприятия речи и навыков их использования в коммуникации;
- восприятие слухозрительно и на слух знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний);
- восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности;
- произнесение отработанного речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, достаточно внятно и естественно, эмоционально, реализуя сформированные навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т.п.), соблюдая речевой этикет;
- закрепление правильного произношения звуков в речи обучающихся;
- осуществление самоконтроля произносительной стороны речи, знание орфоэпических правил, их соблюдение в речи, реализация в самостоятельной речи сформированных речевых навыков; формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи; соблюдение в речи словесного и логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии;

- освоение словарного запаса и грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- развитие связной устной речи.
- восприятие на слух (с аппаратами/кохлеарным имплантом) слов, словосочетаний и фраз обиходно-разговорного характера, материала, относящегося к организации учебной деятельности, а также связанного с изучением учебных предметов;
- определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный, быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания (высокая, средняя, низкая);
- восприятие на слух и словесное определение неречевых звучаний окружающего мира: социально значимых бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека;
- различение и опознавание разговора, пения и музыки, а также мужского, женского и детского голосов, количество звучащих голосов (один или несколько);
- различение и опознавание звучаний музыкальных инструментов /игрушек.
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов и др.
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, аудиозаписи и видеозаписи), умения в словесной форме определять ее характер, понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира, музыки и навыка устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.

Личностные результаты:

- умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
- развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

Метапредметные результаты:

- способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению,

- классификации;
- развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;
- реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Содержание работы по развитию слухового восприятия и техники речи включает в себя восприятие речевых и неречевых звучаний, музыки закладывает основы представлений слабослышащих и позднооглохших обучающихся о многообразии и богатстве мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире. Создаются предпосылки к формированию навыков общения слабослышащих и позднооглохших с окружающими при помощи не только внятной, но и эмоционально-выразительной речи, повышается их культурный уровень.

Содержание фронтального занятия по развитию слухового восприятия и технике речи включает два раздела: развитие слухового восприятия и техника речи.

1. Развитие слухового восприятия.

- Развитие слухового восприятия речевых и неречевых звучаний, музыки, ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире.
- Восприятие слухозрительно и на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, с кохлеарными имплантами/имплантом) знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний); восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности.
- Восприятие речи с помощью звукоусиливающей аппаратуры стационарного типа, индивидуальных аппаратов, кохлеарных имплантов/кохлеарного импланта. Восприятие шепотной речи (со слабослышащими I и II степени, а также кохлеарно имплантированными обучающимися) на слух (без слухового аппарата, с кохлеарным имплантом).
- Восприятие на слух небольших текстов, содержание которых близко личному опыту и наблюдениям учащихся; понимание содержания текста и выделение его главной мысли. Восприятие на слух фраз, содержащих незнакомые слова, словосочетания; восприятие на слух текстов с незнакомыми по значению словами, разъясняемыми контекстом. Восприятие на слух информации по радио, телевидению.
- Произнесение отработанного речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, достаточно внятно и естественно, эмоционально, реализуя сформированные навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т.п.), соблюдая речевой этикет; осуществление самоконтроля произносительной стороны речи, знание орфоэпических правил, их соблюдение в речи, реализация в самостоятельной речи сформированных речевых навыков.
- Неречевой материал содержит разные по звучанию акустические звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные - низкочастотные); на последующих этапах обучения - близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, также, как и речевых, производится по темам: «Звуки природы», «Транспорт», «Дикие животные», «Домашние животные», «Музыкальные игрушки»,

«Перелётные птицы», «Зимующие птицы», «Насекомые», «Морские обитатели». «Животные Южных стран», «Бытовые шумы» и т. д.

- Применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыках устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.
- Восприятие и различение на слух музыки. Формирование первоначальных знаний о музыке; опыта хорового исполнительства (во время речитативного пения); формирование первичных знаний о композиторах.

Работа строится по следующим разделам:

1.1. Восприятие и различение на слух неречевых звучаний

Воспринимать и различать на слух неречевые звучания /музыкальные игрушки, шумы:

- определять источник звучания с помощью музыкальных игрушек: барабан – дудка, гармонь - бубен, металлофон – свисток, звучащие игрушки.
- определять направление звука (спереди, сзади, справа, слева).
- определять число звуковых сигналов и воспроизведения их количества на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т.д.).
- воспроизводить силу звучания инструмента.
- воспроизводить долготу и краткость звучания.
- различать и воспроизводить слитное и прерывистое звучание.
- различать шумы (в количестве 2-4) по темам: «Звуки природы», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Дикие птицы», «Игрушки», «Транспорт».

1.2. Восприятие и различение музыки

2.1. Восприятие и различение музыки, песен.

Обучающиеся должны научиться:

- различать музыкальные ритмы (марш, вальс, польку), сопровождать их прослушивание движением, дирижированием;
- различать характер музыкальных ритмов: весёлый - грустный, быстрый – медленный, громкий – тихий, плавный – резкий;
- отличать музыку от песни.

Примерный музыкальный материал для слушания:

В.А. Моцарт. Менуэт.

И. Дунаевский. Марш (из кинофильма «Весёлые ребята»).

Ф. Шопен. Вальс.

П.И. Чайковский. Времена года («Октябрь», «Январь», «Апрель»).

К. Бобеску. Лес.

М. Блантер, сл. М. Исаковского. Колыбельная.

С. Прокофьев. Сказочка.

П. Чайковский. Детский альбом («Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Баба Яга»).

Т. Потапенко, сл. Н. Найдёновой. «Песенки загадки о животных».

Э. Григ. Птичка.

Т. Потапенко, сл. М. Ивенса. Скворушка прощается.

М. Глинка. Марш Черномора.

П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

Е. Камбурова, сл. А.Барто. «Песенки для малышей»: «Кораблик», «Зайка», «Грузовик», «Бычок», «Мишка», «Слон».

Ф. Шопен. Вальс.

П.И. Чайковский. Итальянская полька.

С. Дворецкий. Марш.

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.

Р. Шуман. Смелый наездник.

П. Чайковский. Камаринская.

М. Качурбина. Мишка с куклой.

С. Прокофьев. Марш.

Русская народная песня. Ах вы сени.

2.2. Восприятие и различение песен.

Примерный материал:

Песни В. Шаинского «Белые кораблики», «Антошка», «Чебурашка», «Песенка Крокодила Гены», «Улыбка», «Белочка».

Л. Бекман, сл. Р. Кудряшовой. Ёлочка. В лесу родилась ёлочка. Дед Мороз.

1.3. Восприятие и различение на слух речи

Восприятие на слух с помощью стационарной звукоусиливающей аппаратуры / FM – системы и без неё (на оптимальном для обучающихся расстоянии) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз):

- обиходно-разговорного характера, относящегося к организации учебной деятельности типа: Как ты слышишь? Как зовут твою учительницу? Какой сейчас урок? Работая над различением речи на слух учить: различать имена и фамилии обучающихся; простейшие приказания и поручения; вопросы; целевые установки (будем слушать, будем говорить, будем играть и т.д.);
- относящегося к изучению общеобразовательных предметов по теме: «Школа», «Учебные вещи», «Игрушки», «Овощи», «Фрукты», «Осень», «Растения леса. Деревья».

Работая над ритмико-интонационной структурой речи учить:

- определять темп и характер речи учителя (громко, тихо, быстро, медленно);
- различать и воспринимать ритм простейших слогосочетаний типа: та, па, таТА, Папа, таТАта, папаПА, Татата и т.д.;
- определять и воспроизводить ритм слов, из выше перечисленных тем;
- определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность (односложные, двухсложные, трёхсложные слова) из выше перечисленных тем;
- определять начало и конец словосочетаний;
- нотировать словосочетания и простые предложения с голоса учителя;
- воспринимать речевой материал с электронного носителя /сказки, стихи, рассказы.

Примерный материал для восприятия:

В. Сутеев «Кто сказал «Мяу?»»

Русская народная сказка «Колобок»

Русская народная сказка «Лиса и журавль»

Ш. Перро «Красная шапочка»

Английская народная сказка «Три поросёнка», перевод С. Михалкова

2. Техника речи.

Работа над техникой речи включает выработку умения самостоятельно распределять дыхательные паузы, выделяя синтагмы при чтении, при пересказе текста, соблюдать подвижность ударения сообразно изменению формы слова. Формирование произносительной стороны речи. Отработка правильного произношение в словах звуков речи и их сочетаний, дифференцированное произношение звуков в слогах и словах, дифференцированное произношение.

Мониторинг включает текущий учет освоения учениками содержания обучения (проводится на каждом занятии) и периодический учет достижения обучающимися планируемых результатов обучения. Периодический учет развития слухового восприятия звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек), звуков окружающего мира проводится в конце учебного года, как правило, фронтально или малыми группами, при необходимости, индивидуально.

В связи с реализацией преемственности в развитии восприятия и воспроизведения устной речи, мониторинг достижения каждым обучающимся планируемых результатов обучения проводит учитель индивидуальных занятий (не реже двух раз год, как правило, в конце каждого полугодия) с включением в содержание проверок речевого материала, в том числе, отрабатываемого на фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи»; желательно, чтобы учитель фронтальных занятий «Развитие слухового восприятия и техника речи» принимал участие в проведении этих проверок.

В конце каждого учебного года учителями, ведущими коррекционные курсы «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», «Музыкально – ритмические занятия» и «Развитие слухового восприятия и техника речи», совместно с учителем и воспитателем класса на основе результатов мониторинга и педагогических наблюдений в образовательном процессе составляется характеристика слухоречевого развития каждого обучающегося.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Календарно – тематический план включает следующие разделы:

- направления (разделы) работы
- примерные темы
- примерный речевой материал
- характеристика деятельности обучающихся

Направления (разделы) работы	Примерные темы	Примерный речевой материал	Характеристика деятельности обучающихся
Первый (первый дополнительный) класс			
<p>Восприятие и различение на слух неречевых звучаний</p>	<p>Школа. Класс. Учебные вещи. Осень. Фрукты. Овощи. Домашние животные. Дикие животные. Как дикие животные готовятся к зиме? Кто, где живет? Наступила зима. Скоро наступит Новый год! Зимние забавы.</p>	<p>Музыкальные инструменты: барабан, дудка, бубен и др. Музыкальные игрушки. Голоса домашних животных. Голоса диких животных. Завывает ветер. Завывает вьюга. Звуки окружающие родной край (город, посёлок). Голоса зимующих птиц. Транспорт. Звуки транспорта. Звуки дождя и капли. Голоса птиц и диких животных. Сила звука (тихо, громко): длительность звука (долго, кратко). Насекомые. Жужжание шмеля. Писк комара.</p>	<p>Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (барабан, дудка, бубен и др.). Учить различать музыкальные игрушки, определять направление звука, силу, длительность. Воспринимать и различать на слух голоса домашних животных. Воспринимать и различать на слух голоса диких животных. Воспринимать неречевые звучания (сильный ветер, вьюга). Воспринимать и различать голоса зимующих птиц. Восприятие и различение на слух шума транспорта. Воспринимать и различать неречевые звучания /капель, дождь. Различение голосов диких животных и птиц. Воспринимать и различать неречевые звучания (звуки, издаваемые</p>

<p>Восприятие и различение музыки</p>	<p>Мой родной край (город, посёлок). Зимующие птицы. Защитники Отечества. Мамин день. Транспорт. Приметы весны. Весна в природе. Игрушки. Здравствуй, лето!</p>	<p>Песня. Музыка. Детский голос. Музыкальные произведения: марш, вальс, полька. Песня. Детский голос. Мужской голос. Песня. Детские голоса. Взрослые голоса. Хор. Музыкальное произведение. Вальс. Композитор Георгий Свиридов. Музыка. Композитор Пётр Чайковский. Балет «Щелкунчик». Песни. Темп песен: быстрый, медленный. Характер песен: весёлый, грустный. Песни. Мужской голос. Женский голос. Определение темпа и характера песни. Музыкальные пьесы. Темп. Характер.</p>	<p>насекомыми).</p> <p>Воспринимать и различать на слух марш и вальс. Выполнять движение под музыку. Восприятие песен, посвященных теме урока, определение их характера, темпа. Воспринимать на слух песню «Белые кораблики», новогоднюю песню «Маленькая ёлочка», «Крокодила Гены». Воспринимать на слух музыку: Г. Свиридов «Вальс», музыку из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Восприятие музыкальных пьес: Римский-Корсаков «Полёт шмеля» и др. Определять характер музыкальных ритмов. К. Бобеску «Лес» из сюиты «Лесная сказка».</p>
<p>Восприятие и различение на слух речи</p>		<p>Школа. Школьные помещения. Гласные звуки, согласные звуки. Слог. Слово. Ударение. Ритм слова. Класс. Предложение.</p>	<p>Воспринимать и воспроизводить ритм слов. Составлять фразы, работать над ритмом слов. Отгадывать загадки по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме.</p>

		<p>Ритм предложения. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Учебные вещи. Время года – осень. Урожай. Фрукты. Овощи. Домашние животные. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Дикие животные. Дикие животные живут в лесу. Ритм слова. Жилища диких животных: берлога, нора, дупло. Время года – зима. Зимние месяцы. Снег, снегопад, ветер, метель, вьюга. Холод, мороз. Праздник «Новогодняя ёлка». Дед Мороз. Снегурочка. Новогодние украшения: шары, бусы. Нарядные костюмы. Зимние забавы (зимние игры). Катание на лыжах, на санках, на коньках. Лепка снеговика. Игра в снежки. Игра в хоккей. Защитники Отечества. Моряки, пограничники, танкисты, лётчики. Праздник «День защитника Отечества».</p>	<p>Работать над ритмом 2-4 сложных слов. Различать на слух слова, фразы по теме урока. Воспринимать на слух и слухозрительно слова, словосочетания и фразы. Работать над восприятием и воспроизведением ритма слов и фраз по теме. Отгадывать загадки. Работать над темпом и ритмом слов, фраз по теме. Учить определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность. Различать и воспроизводить ритм слов. Определять количество слогов в словах, выделять ударный слог. Восприятие стихотворений с голоса учителя, чтение стихотворений.</p>
--	--	--	--

		<p>Время года – весна. Весенние месяцы. Начало весны.</p> <p>Приметы весны.</p> <p>Агния Львовна Барто.</p> <p>Стихотворения.</p> <p>Время года – лето. Летние месяцы.</p>	
Второй класс			
<p>Восприятие и различение на слух неречевых звучаний</p>	<p>Школа.</p> <p>Комнатные растения.</p> <p>Школьный медпункт.</p> <p>Осень.</p> <p>Парк.</p> <p>Лиственные деревья.</p> <p>Лес.</p> <p>Хвойные деревья.</p> <p>Наступила зима.</p> <p>Скоро новый год.</p>	<p>Звуки музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкальные игрушки.</p> <p>Неречевые ритмы простого типа. Направление источника звука. Голоса птиц и животных.</p> <p>Звуки справа (слева, сзади, спереди).</p> <p>Звуки высокие, низкие, нормальные.</p>	<p>Определять местонахождение источника звука, расположенного справа или слева, сзади или спереди.</p> <p>Различать на слух и воспроизводить высокое и низкое звучание.</p> <p>Воспринимать на слух голоса птиц и животных, акустически резко противопоставленные.</p> <p>Определять на слух и воспроизводить неречевые ритмы движениями, геометрическими фигурами, игрой на инструментах.</p>
<p>Восприятие и различение музыки</p>	<p>Зимой в лесу</p> <p>Дикие животные.</p> <p>Кто где живет?</p> <p>23 февраля.</p> <p>Друг.</p> <p>Мебель.</p>	<p>Песня. Музыка.</p> <p>Оркестровое и сольное исполнение.</p> <p>Хоровое и сольное пение.</p> <p>Марш, вальс, полька.</p> <p>Характер музыки: весёлый, грустный.</p> <p>Музыка громкая, тихая.</p> <p>Темп песен: быстрый, медленный, плавный.</p>	<p>Различать на слуховой основе музыкальные ритмы.</p> <p>Определять характер музыкальных ритмов.</p> <p>Дифференцированно воспринимать оркестровое и сольное исполнение музыки,</p> <p>хоровое и сольное исполнение песни.</p> <p>Соблюдать ритм песни и</p>

	<p>Аптека. Подарок маме. Женские профессии. Весна в природе. Скворцы прилетели! Правила гигиены.</p>	<p>Оркестр, пианино (скрипка, труба, гитара). Хор. Детские голоса. Взрослые голоса. Определение темпа и характера песни. Музыкальные пьесы. Темп. Характер.</p>	<p>приблизённо воспроизводить её мелодию. Определять исполнителя и характер звучания.</p>
<p>Восприятие и различение на слух речи</p>	<p>Школьный двор. День Победы. Здравствуй, лето!</p>	<p>Школа. Школьная мебель. Фраза, ритм. Первый (второй, третий, четвёртый, пятый) ритм. Слоги. Слова. Ударение. Дикие животные. Дикие животные живут в лесу. Жилища диких животных: берлога, нора, дупло. Зимний лес. Темп и слитность слов и фраз. Сложные ритмы типа: ТАтататаТАта. Время года – осень. Время года – зима. Зимние месяцы. Хвойные деревья. День защитников Отечества Стихотворный текст. Время года – весна. Весенние</p>	<p>Воспринимать и воспроизводить ритм слов. Составлять фразы, работать над ритмом слов. Различать на слух и воспроизводить сложные ритмы, подбирать к ним фразы. Различать ударение на слуховой основе и расставлять в 2 – 4 сложных словах. Различать на слуховой основе ритмы и воспроизводить путем игры на инструментах, отстукивания, отхлопывания, отшагивания. Нотировать стихотворный текст по подражанию учителю и соблюдать слогоритмическую структуру фраз. Воспроизводить слитно, в нормальном темпе слова и фразы, состоящие из открытых слогов. Работать над темпом и ритмом слов, фраз.</p>

		<p>месяцы. Начало весны. Приметы весны.</p> <p>Международный женский д</p> <p>Сказки.</p> <p>Комнатные растения: алоэ бегония, кактус.</p> <p>Лиственные деревья.</p> <p>Расстановка и выделение ударения.</p> <p>Правила орфоэпии.</p> <p>Аптека, лекарства, рецепт.</p> <p>Учительница, врач, портниха, воспитатель, инженер.</p> <p>Наш школьный двор.</p> <p>Соблюдение слитности, темпа речи.</p> <p>Время года – лето. Летние месяцы.</p>	
--	--	---	--

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Фронтальное занятие по развитию слухового восприятия и технике речи проводится в специально оборудованном слуховом классе, с использованием стационарной звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, кабинет оборудован прибором для исследования слуха - диагностический аудиометр. На занятиях обучающиеся пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами/или речевыми процессорами.

На занятиях используется:

- детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники, маракасы, румбы, металлофоны ксилофоны, блок – флейты, колокольчики, гармонии и др.);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки и др.);
- музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей (неречевые звучания окружающего мира, записи мужского и женского голоса, пения и разговора, записей песенного репертуара и др.);
- персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения данных занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды, презентации к занятиям и др.);
- методическая литература,
- дидактические материалы (художественная литература: стихи, сказки; картинки, подвижные аппликации, письменные таблички и др.),
- экран для предъявления речевого материала на слух;
- большой экран для работы по обучению восприятию на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек);
- расходные материалы - фломастеры, белая и цветная бумага и др.