

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К ТРАДИЦИЯМ И ОБЫЧАЯМ ПРОВЕДЕНИЯ «МАСЛЕНИЦЫ» ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

*Менькова И.Л., воспитатель.*

*Сборник "Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика"  
ФГБОУ ВО "Сибирский государственный технологический  
университет", 2014г.*

Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся - проектной деятельности. В связи с большой популярностью этого метода в специальной литературе можно встретить множество его определений. Однако все они сводятся к утверждению, что учебный проект – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель и согласованные способы, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Для ученика проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер, и значим для самих открывателей. А для педагога проект - это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность. [1].

В своей деятельности я ориентируюсь на формирование творческих способностей как на условие эффективного обучения. Творчество – создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей.[2] Под творческими способностями понимают то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и использование в жизненной практике. Человек может классифицировать, анализировать, сопоставлять, делать выводы только на основе уже имеющейся информации.[3]. Способности выступают как предпосылка усвоения знаний, умений и навыков и отчасти как результат и критерий уровня обучаемости. [4].

Метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться практическим результатом, осязаемым и применимым в реальной практической деятельности. Суть метода проектов - стимулировать интерес школьников к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. [5].

Метод проектов используется в том случае, когда в учебном процессе возникает какая-либо исследовательская, творческая задача, для решения которой требуются интегрированные знания из различных областей, а также применение исследовательских методик. Использование исследовательских методов предусматривает определенную последовательность действий: определение проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, обсуждение методов исследования, анализ полученных данных, оформление конечных результатов (презентация, демонстрация и пр.). [5].

Проект «Широкая Масленица» изначально задумывался в рамках проведения календарно-народного праздника среди обучающихся и воспитанников школы. Масленица – старинный русский праздник. Несмотря на то, что появление Масленицы связывают с принятием Русью христианства, именно в её обрядах сохранились лучшим образом традиции народной

культуры, уходящие своими корнями в древнее язычество. Но в ходе обсуждения проект вышел за рамки календарного праздника. Возникли вопросы, откуда пошло празднование Масленицы? Какие песни, загадки, заклички связаны с Масленицей? Основной проблемой в наше время является то, что происходит трансформация праздника. Все больше масленичные гулянья приобретают развлекательный характер, т. е. забывается основное предназначение этого праздника. Имея богатейшие народные традиции в проведении календарных праздников, в том числе праздника Масленицы, в котором переплелись народные и православные корни, мы, тем не менее, часто отходим от этих традиций, тем самым лишаем учащихся возможности прикоснуться к духовно-нравственным основам, к лучшим образцам устного и музыкального народного творчества. Чтобы не утратить связь с прошлым, с тем, что на протяжении стольких веков предки формировали для будущего поколения, то, что делает нас не похожими на другие народы, нужно вкладывать в человека приобретенный опыт наших предков с раннего возраста. Важнейшими элементами воспитательной системы народного праздника являются: средства театрализации, чтобы восстановить ход ведения праздника по старинным обычаям; непосредственное участие школьников в традиционных играх, забавах и обрядах, которые позволяют обеспечить эмоциональное воздействие на его участников и сохранить полученные впечатления на долгое время. С этих позиций были определены цели и задачи проекта: развитие интереса учащихся к культуре, традициям, обычаями своего народа через разные жанры фольклора; воспитание любви и уважения к русскому народу, его традициям и обычаям, к народному творчеству, знакомство обучающихся начальной школы, не участвующих в проекте с традициями празднования Масленицы.

Проект был реализован с 20 января по 2 марта 2014г. в виде театрализованного представления, над работой в котором были привлечены не только воспитатели и учащиеся-старшеклассники, но и педагоги

дополнительного образования, музыкальный руководитель, школьники младшего звена.

На начальном этапе была проведена большая подготовительная работа: написание сценария спектакля, разделение воспитателей по направлениям деятельности, демонстрация презентации «Сударыня Масленица» об истории возникновения и традиции празднования Масленицы на Руси. В ходе реализации проекта были сформированы группы учащихся, желающих принять участие в работе по выбранному направлению. Вместе с педагогами дополнительного образования и музыкальным руководителем проводились репетиции театрализованного выступления, и велась подготовка музыкальных номеров. Была проведена большая работа по подбору и изготовлению костюмов и атрибутов, организован выпуск газет и плакатов, посвященных Масленице, разработаны критерии участия в конкурсе блинов, привлечены художники к оформлению холла и сцены.

Самым зрелищным стало театрализованное представление, в котором ребята познакомили присутствующих с обрядами и традициями празднования Масленицы. Театрализованное представление сопровождалось музыкой, играми и слайдами. Зрители проявили неподдельный интерес и восторг ко всему происходящему. Участие ребят в спектакле, различных играх и забавах помогло им проявить свои способности, познакомило с народными обрядами и традициями и просто повеселило от души.

После представления гуляние продолжилось на школьном стадионе, где была организована работа игровых площадок, на которых проводились игры и состязания: «Снайперы», «Кольцеброс», «Кто быстрее на метле», «Русская баня», «Поединок на бревне», «Бег на ходулях», «Петушиные бои», «Сковорода», «Ручеек», «Смотай клубочек», игра в снежки. Кульминацией праздника стало сжигание чучела Масленицы и хоровод «Прощание с Масленицей».

В это время в школе проходило подведение итогов конкурса выпечки блинов, где оценивались творческий подход и кулинарные способности,

проявленные при выпечке и оформлении блинов в семи номинациях: «Самый тонкий блин», «Самый оригинальный блин», «Аппетитные блины», «Самые вкусные блины», «Самые витаминные блины», «Блины с припёком», «Самые ажурные блины». Закончился праздник в школьной столовой, где все дружно и с удовольствием ели румяные аппетитные блины. Завершающим этапом стало награждение победителей в конкурсах выпечки блинов и выпуска газет, посвященных Масленице.

В ходе реализации проекта учащиеся достигли ожидаемого результата: расширили знания об истории возникновения и традиции празднования Масленицы; представили малые жанры устного народного творчества; получили эмоциональное удовольствие от совместной творческой работы и проведения праздника «Широкая Масленица». Реализация данного проекта позволила учащимся более глубоко усвоить культурное наследие русского народа, познать свои древние корни и пробудила желание сохранить их для будущих поколений.

### ***Библиографический список:***

- 1. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? М.: Первое сентября, 2010.*
- 2. Крысько В. Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – Мн.: Харвест, 1999.*
- 3. Волков И. П. Цель одна – дорог много: Проектирование процессов обучения: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение. 1990.*
- 4. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта) – Рига: НПЦ «Эксперимент»,1995.*
- 5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные педагогические технологии: учеб. пособие /Е. С. Полат. М.:Академия, 2003.*

