

ИНТЕГРАЦИЯ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Масюлис Т. И., педагог доп. образования, первой категории

Сборник "Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика" ФГБОУ ВО "Сибирский государственный технологический университет", 2014г.

«Лучше сделать один шаг, чем вообще не сдвинуться с места»

Я.А. Коменский.[3]

Проблема социальной интеграции детей с нарушением слуха, их интегрированного обучения и воспитания, в настоящее время является одной из важнейших научно-практических педагогических проблем, привлекающих к себе внимание отечественных (И.М.Гилевич, Э.И.Леонгард, Н.Н.Малофеев, М.И.Никитина, Т.В.Пелымская, Л.И.Тигранова, Л.М.Шипицына, Н.Д.Шматко и др.) и зарубежных (П.Бейкер, В.Гудонис, М.Джонсон, Е.Д.Кесарев, Д.Лауве и др.) ученых–педагогов. Социальная интеграция (лат. Integratio - восстановление, восполнение; лат. integer — целый) в дефектологии - это успешная социализация индивида, который преодолел негативные последствия ситуации, связанной с его дефектом, и успешно интегрировал в социальную среду.[2]

В трудах Л.С. Выготского обосновано положение о том, что глухой ребёнок достигает того же развития, что и нормально слышащий, но это происходит с помощью иных способов и средств. Важно знать пути, по которым следует развивать ребёнка. Психическое развитие детей, формирование личности в целом тесно связаны с процессом обучения и воспитания. .[1]

У каждой школы своя конкретная миссия. Одни школы становятся, по сути дела, почти чисто учебными заведениями. Другие активно занимаются решением проблем воспитания, идут по пути превращения школы в воспитательную систему. Третьи резко усиливают внимание к здоровью детей за счет внедрения новейших здоровьесберегающих технологий.

Педагогический коллектив Минусинской школы – интерната II вида, работая практически во всех выше перечисленных направлениях, все же главную свою миссию видит в реабилитации неслышащих детей в социум через развитие творческих способностей. В течение многих десятилетий в нашей школе успешно работают кружки и студии художественно - эстетического направления. И опыт показал, что творческая деятельность детей оказывает особое влияние на их учебную деятельность, дальнейшее развитие и благоприятную адаптацию в общество.

Как руководитель творческой студии «Ритм и мы», я убеждаюсь в этом ежегодно. Занятия в студии, во - первых, способствуют развитию общей и речевой моторики, положительно влияют на эмоциональное состояние ребёнка. Достижение эффективных результатов возможно при взаимодействии всех анализаторов в ходе специального обучения, создания слухо – речевой среды вне

школы и дома. Во - вторых, формируют личность ребенка совершенно на другом уровне. Дети избавляются от комплексов и всяческих фобий (страха общения, комплекса неполноценности, заниженной самооценки и т.д.). И если эти задачи достаточно эффективно решались внутри детского учреждения, то наши первые шаги, первые выходы на фестивали, конкурсы, акции городского и краевого уровня, неожиданно дали сразу еще более яркий эффект.

Дети занимали призовые места наравне с юными артистами общеобразовательных школ в хореографии, вокале, художественном слове. Стало понятно, что они поверили в себя, а возможности студии позволяют им достичь творческих высот. Мы задумались над тем, что и среди «таких» детей могут быть не просто способные, а высоко одаренные дети. Выявить их, замотивировать и подарить им надежду стало моей задачей на многие годы вперед. Для этого были разработаны программы «Одаренные дети» (по жестовой песне и по хореографии) с разработкой индивидуальных «маршрутов». Также был разработан трехгодичный проект по всем видам художественного творчества «Ладони, открытые миру».

С 2009 по 2014 годы воспитанники студии участвовали в городских акциях и конкурсах: «Шире круг», «Неделя добра», «От сердца к сердцу», «Хрустальный башмачок», «Пушкиниана», «Минута славы»; в краевых фестивалях и конкурсах: «Вместе мы сможем больше», «Поверь в себя», «Лейся песня», «Таланты без границ», «Отечество мое», «Вера. Надежда. Любовь»; в международных и всероссийских «Жизнь безграничных возможностей», «Утренняя звезда», «Мой снежный барс», «Талантоха», «Парамузыкальный фестиваль», «Incluz Dance», «Радуга жизни», «Звонкая капель», «Сибирь зажигает звезды».

За 2013-2014 год мы семь раз становились лауреатами I степени, три раза лауреатами II степени, два раза дипломантами, получили один диплом I степени, пять дипломов II степени и три диплома III степени фестивалей и конкурсов разного уровня. А воспитанник студии Андрей Бурашов стал обладателем «золотой медали» краевого фестиваля «Таланты без границ» и был выдвинут комиссией Краевого дворца пионеров и школьников кандидатом на получение президентской премии.

Это были не просто победы, а победы характеров над немощью, над физическими недостатками, доказательство тому, что ограниченные возможности могут иметь неограниченные способности. А еще - подтверждением того, что занятия творчеством не только не мешают учебной деятельности, но и благоприятствуют ее успехам. Кстати, американские ученые доказали это экспериментально. Участники эксперимента повысили успеваемость: в математике - на 10%, в русском языке и литературе - на 20%, в физкультуре и спорте - на 30%. [4] Эту статистику с успехом подтверждают и выпускники студии «Ритм и мы».

Интеграция «коррекционных» детей в творческую среду социума, с другой стороны, открыла самому «миру» их необыкновенный творческий потенциал.

Вот, например, какая оценка прозвучала из уст члена жюри международного фестиваля «Сибирь зажигает звезды» (г. Красноярск), заслуженного учителя

России, художественного руководителя эстрадного балета «Экситон» Елены Кировны Барткайтис на мастер – классе по хореографии:

«Мы были изумлены, что глухие дети поют и танцуют так, как не всегда умеют дети, которым богом от природы дано все. Многим коллективам образовательных школ следовало бы поучиться у «коррекционников» их умению работать с детьми и добиваться высоких результатов в творчестве».

Мы также дорожим оценкой нашего труда и со стороны родителей. Мама одной из воспитанниц Екатерина Ивановна Жидкова в своем отзыве написала: «У нас не простые дети, они не слышат, они закомплексованы, не уверены в себе, психологически подавлены. Но благодаря творческим занятиям в школе, «выходу в свет» на сцены разного уровня моя дочь, например, избавилась от всех трудностей общения, поверила в себя, с удовольствием поет и танцует, участвует в фотовыставках, пишет рассказы и светло улыбается миру».

А мы, педагоги, в свою очередь, благодарны родителям и убеждены, что столь успешными наши дети не могли бы стать без их чуткой поддержки. Только совместная заинтересованность в воспитании и становлении личности ребенка может дать положительный эффект. К тому же родители всегда оказывали и оказывают посильную помощь в приобретении костюмов, музыкального оборудования, оплате поездок на фестивали и конкурсы. Огромное спасибо!

Важно отметить, что после выхода из стен интерната дети не бросают творчество. Поступив в различные учебные заведения или устроившись на работу, образовав семейные союзы, они продолжают заниматься своим любимым делом, посещая региональные клубы Всероссийского общества глухих. Продолжается и дружба между воспитанниками студии. Они всегда на связи в Интернете, часто посещают своих наставников и непременно приезжают на юбилеи в родной интернат. Таких массовых мероприятий (до 100 -120 выпускников одновременно) не знает ни одна коррекционная школа.

Прав был замечательный актер Катин- Ярцев, утверждая, что самое важное для человека, из какой «детской» он вышел. В творческой «детской» Минусинского интерната давно прописались Вера, Надежда, Любовь. Здесь вас встретят «ладони, открытые миру, и сердце Любви в унисон».

Библиографический список:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.,1967— 96 с.
2. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: Учеб. пособие 2002. — 80 с.
3. Коменский, Я.А. "Великая дидактика". - Избранные педагогические сочинения/Я.А. Коменский. - М.: Уч.пед.издат., 1955.
4. Журнал «Народное творчество» <http://goon.ru/cgi-bin/cat/index.cgi?ID=9033>